



FIORI D'ORTICA

storia di un incontro tra due ortiche in fiore

di e con **Sara Moscardini**

coordinamento drammaturgico e collaborazione alla messa in scena

Guido Castiglia

SCHEMA DIDATTICA

Trama

La narrazione teatrale racconta di un viaggio dentro le emozioni di una adolescente che ha da poco iniziato a prendere coscienza di sé, del suo corpo, delle relazioni con i suoi coetanei e le sue coetanee.

In mezzo a questo prisma di emozioni e relazioni difficili da capire, Adele, una ragazza di 13 anni, scoprirà se stessa.

E' silenziosa, ha pochi amici e a volte pensa e fa cose che neanche lei riesce a spiegarsi.

Per fortuna che c'è la nonna Bice, la quale le ricorda, con affetto e tenerezza, quanto le emozioni infuochino corpo e anima e che, anche se non sappiamo dove ci conducono, è sempre meglio seguirle che restarne indifferenti.

Per sua mamma, invece, Adele non è che una "piantina" che ancora deve trovare la sua strada.

Fin dai primi passi della sua crescita di ragazza, dovrà seguire la via "giusta" per non correre il rischio di trasformarsi in un'ortica, una pianta selvatica "difficile" a cui nessuno vuole avvicinarsi.

Né Adele, né la mamma, né la nonna sanno però che un martedì di una mattina qualsiasi, un incontro inaspettato cambierà la storia di Adele, che troverà il coraggio di sbocciare e diventare "la piantina" più unica al mondo, quella che più le assomiglia.

Temi prevalenti

Il mondo emotivo di un/a adolescente è un labirinto in cui è facile perdersi.

"Fiori d'ortica, storia di un incontro tra due ortiche in fiore" affronta con delicatezza e leggerezza un viaggio dentro le emozioni di un'adolescente che ha da poco iniziato a prendere coscienza di sé, del suo corpo, delle relazioni con i suoi coetanei e le sue coetanee. Il viaggio di Adele è un percorso emotivo alla scoperta del suo diverso orientamento sessuale; la narrazione teatrale, con discrezione e delicatezza, apre la porta su un sensibile universo emotivo, un luogo dove, la protagonista del racconto, capirà che è necessario prendersi cura dei propri sentimenti, senza tuttavia rimanerne sopraffatti. Il tema dell'omosessualità non è qui trattato direttamente ma trasversalmente, dando rilievo allo stupore delle nuove emozioni di una adolescente.

Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati

Teatro d'attore e di narrazione.

Il progetto "IncurSIONI Emotive..." intende rivalorizzare, dopo la lunga esperienza pandemica, l'arte della narrazione teatrale rivolta al giovane pubblico attraverso azioni narrative ravvicinate, un "corpo a corpo" per piccoli gruppi di spettatori adolescenti; gesto artistico atto a ristabilire il senso profondo della comunicazione tridimensionale, negata dalla bidimensionalità della relazione on-line. Qui le capacità espressive della gestualità e della parola avvolgono il giovane spettatore e lo accompagnano, con leggerezza e forza evocativa, tra le emozioni vissute dai protagonisti adolescenti delle storie raccontate.

Metodo di lavoro

La narrazione teatrale "Fiori d'ortica..." nasce dal progetto triennale "Vox Motus - di voce in voce", al quale hanno partecipato giovani attori e attrici provenienti da tutto il territorio nazionale sul tema delle fragilità adolescenziali (per un approfondimento: www.nonsoloteatro.com/progetto/vox-motus/).

Il testo è stato costruito attraverso un attento e costante confronto con gruppi di adolescenti del terzo anno della scuola secondaria di primo grado e del biennio della scuola secondaria di secondo grado.

Il supporto bibliografico e lo sguardo poetico dell'autrice/attrice hanno contribuito a restituire al racconto la necessaria forza metaforica e un linguaggio adeguato, misurato e regolato nel confronto con il pubblico prescelto.

Letture di approfondimento

"Scrivere e raccontare ai ragazzi – appunti sul teatro di narrazione" di Guido Castiglia – Ed. SEB27

"Alfabeto teatrale – per una pedagogia della sensibilità" di Fabrizio Cassanelli e Guido Castiglia – Ed. ETS

"Educare al genere" a cura di Cristina Gamberi, Maria Agnese Maio, Giulia Selmi – Ed. Carocci

"Dieci lezioni sulle emozioni" di Enrico Castelli Gattinara – Editore Giunti

"L'ospite inquietante – il nichilismo e i giovani" di Umberto Galimberti – Ed. Feltrinelli

"Insegnare a trasgredire – l'educazione come pratica della libertà" – di Bell Hooks – Ed. Meltemi

"Fare e disfare il genere" di Judith Butler – Ed. Routledge

Indicato per: classi II e III della scuola secondaria di primo grado e biennio della scuola secondaria di secondo grado.

Durata: 25 minuti + 30 minuti per incontro di approfondimento sul tema della narrazione con il pubblico presente.

Per una miglior fruizione dell'evento, la rappresentazione è limitata ad un massimo di 100 spettatori