



## **S.O.S. CORPO**

**diario di un corpo che cambia**

di e con **Alessandro Ruta**

coordinamento drammaturgico e collaborazione alla messa in scena

**Guido Castiglia**

### **SCHEDA DIDATTICA**

#### **Trama**

Il protagonista della storia è Simone, un adolescente di 14 anni, il cui corpo si sta trasformando velocemente. Come tutti i ragazzi della sua età, scopre e affronta le novità che gli presenta il suo fisico e l'emotività che ne scaturisce. Cambia il modo di relazionarsi con i propri genitori, in particolare con la madre, che con lui vive quotidianamente vezzi, nuovi comportamenti e fragilità.

Così un semplice dialogo a cena può assumere le sembianze di un processo, o una partita di palla canestro si trasforma nell'unica possibilità di affermare sé stesso ed essere riconosciuto nella società dei pari.

Come sempre il corpo di Davide si manifesta con alcune difficoltà, che a lui appaiono insormontabili. E poi c'è l'incontro col genere femminile, accompagnato da fantasie, azioni maldestre e disillusioni, dove il suo corpo si mostra, ancora una volta, un fedele traditore. Alla fine, però, si accorge che nel "mare è in compagnia di tanti altri pesci".

#### **Temi prevalenti**

L'adolescenza rappresenta una fase di cambiamento, sotto diversi aspetti: fisico, biochimico e sociale.

La drammaturgia della narrazione teatrale vuole dare rilevanza ai momenti di passaggio che manifestano proprio quel cambiamento e che di solito hanno poco peso per gli altri, ma non per chi li vive.

"S.O.S. Corpo – diario di un corpo che cambia" racconta, con giocosa ironia, le avventure quotidiane di un adolescente che affronta la bellezza e la fragilità del proprio corpo, in trasformazione, imparando ad accettare e riconoscere i propri cambiamenti emotivi.

#### **Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati**

Teatro d'attore e di narrazione.

Il progetto "IncurSIONI Emotive..." intende rivalorizzare, dopo la lunga esperienza pandemica, l'arte della narrazione teatrale rivolta al giovane pubblico attraverso azioni narrative ravvicinate, un "corpo a corpo" per piccoli gruppi di spettatori adolescenti; gesto artistico atto a ristabilire il senso profondo della comunicazione tridimensionale, negata dalla bidimensionalità della relazione on-line. Qui le capacità espressive della gestualità e della parola avvolgono il giovane spettatore e lo accompagnano, con leggerezza e forza evocativa, tra le emozioni vissute dai protagonisti adolescenti delle storie raccontate.

#### **Metodo di lavoro**

La narrazione teatrale "S.O.S. Corpo..." nasce dal progetto triennale "Vox Motus - di voce in voce", al quale hanno partecipato giovani attori e attrici provenienti da tutto il territorio nazionale sul tema delle fragilità adolescenziali (per un approfondimento: [www.nonsoloteatro.com/progetto/vox-motus/](http://www.nonsoloteatro.com/progetto/vox-motus/)).

Il testo è stato costruito attraverso un attento e costante confronto con gruppi di adolescenti del terzo anno della scuola secondaria di primo grado.

Il supporto bibliografico e lo sguardo poetico dell'autore/attore hanno contribuito a restituire al racconto la necessaria forza metaforica e un linguaggio adeguato, misurato e regolato durante il preventivo confronto con il pubblico prescelto.

#### **Lecture di approfondimento**

"Scrivere e raccontare ai ragazzi - appunti sul teatro di narrazione" di Guido Castiglia – Ed.SEB27

"Alfabeto teatrale - per una pedagogia della sensibilità" di Fabrizio Cassanelli e Guido Castiglia – Ed.ETS

"Adolescenti e Rischio - comportamenti, funzioni e fattori di protezione" – di Elena Bonino, Silvia Cattellino, Silvia Ciairano – Ed.Giunti

"Storia di un corpo" – di Daniel Pennac – Ed.Feltrinelli

"La paura di essere brutti. Gli adolescenti e il corpo" di Gustavo Pietropolli Charmet – Ed.Cortina Raffaello

"Il corpo accusa il colpo" di B. Van der Kolk – mente, corpo e cervello nell'elaborazione delle memorie traumatiche" – Ed.Cortina Raffaello

"Dieci lezioni sulle emozioni" – di Enrico Castelli Gattinara – Ed.Giunti

**Indicato per:** tutte le classi della scuola secondaria di primo grado

**Durata:** 25 minuti + 30 minuti per incontro di approfondimento sul tema della narrazione con il pubblico presente.

**Per una miglior fruizione dell'evento, la rappresentazione è limitata ad un massimo di 100 spettatori**