



REPLAY

istantanee di una fuga

di e con **Alessandro Rossi**

coordinamento drammaturgico e collaborazione alla messa in scena

Guido Castiglia

SCHEMA DIDATTICA

Trama

In un palazzo di periferia vivono, assieme alla loro mamma, Luca, 12 anni e suo fratello Paolo di 16. Nonostante la differenza d'età, a volte i due fratelli giocano ancora assieme ed è proprio durante uno di questi giochi che Paolo, un giorno, decide di scappare di casa coinvolgendo anche il fratello più piccolo.

La storia quindi si apre sull'immaginario di una fuga surreale e sconclusionata dei due alla ricerca del padre: una grande/piccola avventura che permetterà ai due adolescenti di riscoprire le emozioni e l'intensità di un rinnovato legame. Sul treno quella fuga si rivelerà un viaggio nei loro sentimenti e nel loro essere fratelli, un viaggio in quei piccoli particolari ai quali a volte non si fa caso ma che poi, messi tutti insieme in un gioco di memoria, si trasformano in un ricordo... in qualcuno.

Temi prevalenti

"Replay, istantanee di una fuga" porta in scena la storia di un viaggio emotivo in un racconto tenero e poetico, divertente e profondo.

Il tema della fragilità adolescenziale si concentra sull'affetto, in questo caso declinato all'affetto tra due fratelli maschi.

Il tema, nella struttura drammaturgica, è affrontato in modo attento e oltre gli stereotipi dell'adolescenza, per "affondare le mani", con leggerezza e ironia, in quei rapporti affettivi che, tra fratelli, spesso si tramutano in forti contrasti.

Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati

Teatro d'attore e di narrazione.

Il progetto "IncurSIONI Emotive..." intende rivalorizzare, dopo la lunga esperienza pandemica, l'arte della narrazione teatrale rivolta al giovane pubblico attraverso azioni narrative ravvicinate, un "corpo a corpo" per piccoli gruppi di spettatori adolescenti; gesto artistico atto a ristabilire il senso profondo della comunicazione tridimensionale, negata dalla bidimensionalità della relazione on-line. Qui le capacità espressive della gestualità e della parola avvolgono il giovane spettatore e lo accompagnano, con leggerezza e forza evocativa, tra le emozioni vissute dai protagonisti adolescenti delle storie raccontate.

Metodo di lavoro

La narrazione teatrale "Replay..." nasce dal progetto triennale "Vox Motus - di voce in voce" al quale hanno partecipato giovani attori e attrici provenienti da tutto il territorio nazionale sul tema delle fragilità adolescenziali (per un approfondimento: www.nonsoloteatro.com/progetto/vox-motus/).

Il testo è stato costruito attraverso un attento e costante confronto con gruppi di adolescenti del terzo anno della scuola secondaria di primo grado.

Il supporto bibliografico e lo sguardo poetico dell'autore/attore hanno contribuito a restituire al racconto la necessaria forza metaforica e un linguaggio adeguato, misurato e regolato durante il preventivo confronto con il pubblico prescelto.

Lectture di approfondimento:

"Scrivere e raccontare ai ragazzi – appunti sul teatro di narrazione" di Guido Castiglia – Ed.SEB27

"Alfabeto teatrale – per una pedagogia della sensibilità" di Fabrizio Cassanelli e Guido Castiglia – Ed.ETS

"L'incontro" – di Michela Murgia Ed.Einaudi

"Bambini nel tempo" – di Ian McEwan – Ed.Einaudi

"La bicicletta volante" – di Pieter Toussaint – Ed.Zero91

"Lettera a un adolescente" - di Vittorino Andreoli – Ed.BUR

"Dieci lezioni sulle emozioni" – di Enrico Castelli Gattinara – Ed.Giunti

Filmografia:

Stand by me – Rob Reiner

Moonrise Kingdom - Wes Anderson/Roman Coppola

Restless – Gus Van Sant

Indicato per: tutte le classi della scuola secondaria di primo grado

Durata: 33 minuti + 30 minuti per incontro di approfondimento sul tema della narrazione con il pubblico presente

Per una miglior fruizione dell'evento, la rappresentazione è limitata ad un massimo di 100 spettatori