

**“UN TEATRO PER LA SCUOLA” 2019/2020”**  
rassegna di teatro per le scuole di ogni ordine e grado

Ai Sigg. Dirigenti Scolastici e Docenti  
in indirizzo

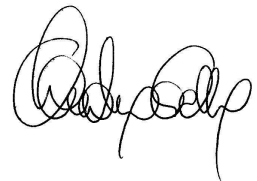
**Oggetto: PROPOSTE DI SPETTACOLO PER LA SCUOLA PRIMARIA**

In allegato Vi inviamo il materiale informativo relativo agli spettacoli dedicati alla scuola primaria, inseriti nell'ambito della rassegna “Un Teatro per la Scuola”.

Ricordando che siamo a Vostra disposizione per ogni ulteriore informazione, cogliamo l'occasione per porgere i nostri più cordiali saluti.

Pinerolo, 4 settembre 2019

Per Nonsoloteatro  
Claudia Casella



**“UN TEATRO PER LA SCUOLA” 2019/2020”**

rassegna di teatro per le scuole di ogni ordine e grado

**SCHEDA DELLO SPETTACOLO PER  
TUTTE LE CLASSI DELLA SCUOLA PRIMARIA****“LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLI”**

<b>COMPAGNIA:</b>	Teatro CREST (Taranto)
<b>TESTO E REGIA:</b>	Sandra Novellino e Delia De Marco
<b>INTERPRETI:</b>	Delia De Marco, Sara Pagliaro, Giuseppe Marzio
<b>VOCE REGISTRATA:</b>	Anna Ferruzzo
<b>SCENE E COSTUMI:</b>	Maria Pascale
<b>MUSICHE ORIGINALI:</b>	Mirko Lodedo
<b>DATORE LUCI:</b>	Valter Mirabile
<b>DURATA DELLO SPETTACOLO:</b>	55 minuti

**LO SPETTACOLO**

In un paese lontano, ma vicino a tutti noi, sorge la più bella bottega di giocattoli di tutta la città; George, il giovane commesso, è simpatico e stravagante, ma soprattutto ama il suo lavoro ed ancor più i suoi giocattoli, suoi unici amici. George, rimasto orfano, era stato preso in bottega dal padrone fin da ragazzino, separandosi dalla sua sorellina che, in segno di legame, gli regalò la sua unica bambola alla quale George aveva dato il nome Clara.

Il padrone della Bottega era un omone scorbutico, preoccupato solo di fare più soldi e di vendere tanti giocattoli costringendo George a fare tutti i lavori per tenere sempre in ordine smagliante giocattoli e negozio.

La bambola, regalatagli dalla sorellina, aveva un posto speciale nel suo cuore, George e affidava a lei tutti i suoi sogni di riscatto e di libertà e, quando poteva concedersi un po' di riposo, sognava di uscire fuori dalla bottega e di danzare, passeggiare e chiacchierare con una ragazza dalle bionde trecce, proprio come la bambola Clara!

Durante l'antivigilia di Natale una signora bella ed elegante, guardando le vetrine della bottega, sceglie senza ombra di dubbio, di comprare la bambola Clara ordinando, direttamente al Padrone sulla porta, di fargliela trovare in confezione regalo l'indomani. Così, all'insaputa di George, Clara finisce in una scatola infiocchettata. Quando il giovane non la trova più sullo scaffale si dispera, al punto che gli amici giocattoli, infrangendo le regole della loro vita segreta, decidono di aiutare il ragazzo a ritrovare la sua Clara. Alla fine della storia George si ritroverà a danzare con Clara e con il cuore pieno di gioia potrà scegliere di entrare a far parte del mondo delle fiabe, dove – con un po' di magia – si vive sempre felici e contenti.

**LE TEMATICHE PRINCIPALI**

La creazione dello spettacolo è nata da un lavoro di riflessione profonda sul mondo dell'infanzia, attraverso l'esperienza diretta di gioco e di drammatizzazione con i bambini. Il tema centrale intorno al quale ruota l'intera drammaturgia è il gioco e il rapporto del bambino con i giocattoli.

**LE TECNICHE E I LINGUAGGI**

Prevalentemente è il teatro d'attore che caratterizza questo spettacolo ma grande importanza assume anche la musica che, grazie alle composizioni originali create sul tema da Mirko Lodedo, s'inserisce nello schema drammaturgico divenendo essa stessa narrazione.

**FONTE**

Frutto di un lavoro laboratoriale con i bambini sul rapporto con i giocattoli, lo spettacolo nel suo insieme, prende ispirazione anche dalla fiaba musicale scritta da Ottorino Respighi e messa in musica da Gioachino Rossini “La bottega fantastica”.

**TEATRO INCONTRO – Via Caprilli, 31 - Pinerolo****MARTEDI' 17 DICEMBRE 2019 – ore 10.30**

- Durata dello spettacolo: 60 minuti
- Costo del biglietto: € 5,00 (gratuità per gli accompagnatori)
- Scadenza prenotazioni: 22 novembre 2019

**Si consiglia alle scuole interessate di prenotare al più presto telefonicamente al numero 011.19740275 oppure al 337446004 e inviare successivamente (entro il 22 novembre 2019) la conferma scritta e firmata dal dirigente scolastico utilizzando la scheda di prenotazione allegata.**

**“UN TEATRO PER LA SCUOLA” 2019/2020”**  
rassegna di teatro per le scuole di ogni ordine e grado**SCHEDA DELLO SPETTACOLO PER LE CLASSI I e II  
DELLA SCUOLA PRIMARIA****“PINOCCHIO”**

<b>COMPAGNIA:</b>	Accademia Perduta Romagna Teatri (Faenza RA)
<b>DI:</b>	Marcello Chiarenza
<b>INTERPRETI:</b>	Maurizio Casali e Mariolina Coppola
<b>MUSICHE ORIGINALI:</b>	Carlo Cialdo Cappelli
<b>REGIA:</b>	Claudio Casadio
<b>DURATA DELLO SPETTACOLO:</b>	50 minuti

**LO SPETTACOLO**

Accademia Perduta/Romagna Teatri presenta al pubblico dei più piccoli la sua versione di Pinocchio, fedele al racconto originale ma anche inedita, carica di sorprese e di piccole e grandi magie.

L'epica e indimenticabile storia del burattino più famoso del mondo scritta da Collodi viene (letteralmente!) riletta in uno spettacolo in cui la storia sguscia fuori dalle pagine dei libri per atterrare direttamente sulle tavole del palco scenico. O meglio sul tavolo da lavoro del falegname più famoso del mondo: Geppetto. Sul suo tavolo ci sono gli attrezzi del mestiere ma anche tanti libri, nuovi, vecchi, enormi, minuscoli da cui, un po' alla volta, escono i protagonisti della storia. I libri prendono vita, si aprono, si chiudono, diventano povere case dove non si trova nulla da mangiare, camini accesi che bruciano piedi, campi profondi dove nascondere monete, teatrini di burattini, specchi, tombe, onde del mare.

**LE TEMATICHE PRINCIPALI**

Questo spettacolo racconta ai bambini una delle storie più famose del mondo e lo fa cantando un vero e proprio inno alla meraviglia del libro, della pagina stampata. Lo spettacolo è un'opera di forte impatto visivo che, attraverso un susseguirsi di declinazioni sceniche dell'oggetto/libro riformula il classico in chiave contemporanea e propone una riflessione sul valore della pagina scritta che la creatività di Marcello Chiarenza reinventa in innumerevoli manufatti d'arte.

**LE TECNICHE E I LINGUAGGI**

Teatro d'attore, oggetti artistici creati per la scena manipolati sapientemente dagli attori e musiche originali, sono gli elementi che, in questo spettacolo, raccontano con pari dignità ed efficacia l'intera storia.

Le musiche di Carlo Cialdo Capelli creano atmosfere e arricchiscono le emozioni suscitate da una messa in scena in cui non mancano momenti di autentica comicità, con frequenti richiami alla cultura popolare dei burattini tradizionali che, al pari del libro dei libri, ha donato ai bambini di tante generazioni gioie, risate, emozioni.

**FONTI**

“Le avventure di Pinocchio – storia di un burattino” di Carlo Collodi

**TEATRO INCONTRO – Via Caprilli, 31 - Pinerolo****MARTEDI' 24 e MERCOLEDI' 25 MARZO 2020 – ore 10.30**

- Durata dello spettacolo: 50 minuti
- Costo del biglietto: € 5,00 (gratuità per gli accompagnatori)
- Scadenza prenotazioni: 22 novembre 2019

**Si consiglia alle scuole interessate di prenotare al più presto telefonicamente al numero 011.19740275 oppure al 337446004 e inviare successivamente (entro il 22 novembre 2019) la conferma scritta e firmata dal dirigente scolastico utilizzando la scheda di prenotazione allegata.**

**“UN TEATRO PER LA SCUOLA” 2019/2020”**

rassegna di teatro per le scuole di ogni ordine e grado

**SCHEDA DELLO SPETTACOLO PER LE CLASSI III, IV e V  
DELLA SCUOLA PRIMARIA****“IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI”**

<b>COMPAGNIA:</b>	Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani (Torino)
<b>REGIA E DRAMMATURGIA:</b>	Luigina Dagostino
<b>INTERPRETI:</b>	Daniel Lascar, Claudio Dughera, Claudia Martore
<b>SCENOGRAFIA:</b>	Claudia Martore
<b>IDEAZIONE COSTUMI</b>	Giorgia Dea Duranti
<b>CREAZIONE LUCI</b>	Agostino Nardella
<b>TECNICO AUDIO E LUCI</b>	Mattia Monti
<b>DURATA DELLO SPETTACOLO:</b>	60 minuti

**LO SPETTACOLO**

Il Giro del Mondo in 80 Giorni è un romanzo avventuroso pubblicato per la prima volta nel 1873. Il londinese Phileas Fogg ed il suo cameriere francese Passepartout tentano di circumnavigare il globo terrestre in soli 80 giorni, utilizzando ogni mezzo di trasporto, antico e moderno, per vincere una scommessa di 20.000 sterline fatta con i compagni del Reform Club. Uno spettacolo dinamico, ricco di suggestioni gestuali e musicali, provenienti da vari continenti. Gli spettatori verranno coinvolti in una grande favola moderna: Phileas Fogg e Passepartout accompagneranno grandi e piccini attraverso terre lontane e luoghi misteriosi. Ma non sarà un viaggio tranquillo... chissà quali trabocchetti studierà l'ispettore Fix per ostacolare l'incredibile impresa!

**LE TEMATICHE PRINCIPALI**

Lo spettacolo è frutto di un percorso teatrale rivolto ai ragazzi sul tema del viaggio, della conoscenza e del gusto per le avventure. Il diario di viaggio è la cornice dentro la quale scoprire luoghi e le persone che vivono in posti lontani diversi dai nostri. Il romanzo è considerato una favola della modernità attraverso il quale l'autore ha voluto trasmettere ai giovani del suo tempo la grandezza del mondo e, conseguentemente, il valore del viaggio come strumento attraverso il quale ampliare i propri orizzonti in modo da conoscere e familiarizzare con i differenti popoli verso un'educazione interculturale.

**LE TECNICHE E I LINGUAGGI**

La regista - nel rispetto della trama del romanzo - ha scelto i momenti più significativi del romanzo "Il Giro del Mondo in 80 giorni", utilizzandoli per la stesura di una riscrittura scenica dedicata ai ragazzi. Tre giovani attori giocano sul palcoscenico mettendo in scena un caleidoscopio di personaggi e situazioni che accompagnano lo spettatore nell'impegno del raggiungimento della scommessa. Un trabattello, delle valigie, alcune stoffe e poco altro, sono gli elementi che compongono la scenografia dello spettacolo. Le varie tappe del viaggio si snodano cronologicamente in un ritmo vorticoso e sorprendente evocato dalla trasformazione del trabattello, elemento scenico attraverso il quale si vivono i vari quadri drammaturgici dell'avventura a cui si aggiungono suggestivi giochi di luce che permettono di calarsi nelle atmosfere del viaggio. Tutto questo avviene grazie ad un'inesauribile gioco del teatro d'attore.

**FONTE**

Il Giro del Mondo in 80 giorni, Tradotto da Libero Bigiaretti, edizione Giunti Junior

**TEATRO INCONTRO** – Via Caprilli, 31 - Pinerolo**MARTEDI' 04 e MERCOLEDI' 05 FEBBRAIO 2020** – ore 10.30

- Durata dello spettacolo: 60 minuti
- Costo del biglietto: € 5,00 (gratuità per gli accompagnatori)
- Scadenza prenotazioni: 22 novembre 2019

**Si consiglia alle scuole interessate di prenotare al più presto telefonicamente al numero 011.19740275 oppure al 337446004 e inviare successivamente (entro il 22 novembre 2019) la conferma scritta e firmata dal dirigente scolastico utilizzando la scheda di prenotazione allegata.**

**“UN TEATRO PER LA SCUOLA” 2019/2020”**

rassegna di teatro per le scuole di ogni ordine e grado

**SCHEDA DI PRENOTAZIONE**

*DESTINATARIO*  
**NONSOLOTEATRO**  
C.SO GALILEO FERRARIS, 266  
10134 TORINO  
[info@nonsoloteatro.com](mailto:info@nonsoloteatro.com)

<b>SCUOLA</b>	
<b>INDIRIZZO</b>	
<b>CITTA' E C.A.P.</b>	
<b>TELEFONO</b>	
<b>E-MAIL</b>	
<b>INSEGNANTE RESPONSABILE</b>	

CON LA PRESENTE CONFERMIAMO LA PRESENZA ALLO SPETTACOLO:

<b>TITOLO</b>	
<b>LUOGO DI RAPPRESENTAZIONE</b>	<b>Teatro Incontro – Via Caprilli, 31 - Pinerolo</b>
<b>IN DATA</b>	
<b>N° CLASSI</b>	
<b>N° TOTALE BAMBINI PRESENTI (salvo assenze per malattia)</b>	
<b>N° TOTALE ACCOMPAGNATORI</b>	
<b>COSTO DEL BIGLIETTO PER OGNI SINGOLO BAMBINO</b>	<b>5,00</b>

Avuta conferma dell'avvenuta prenotazione predisporremo per il reperimento dell'intera quota che provvederemo a versare presso la cassa del teatro prima dello spettacolo.  
Sarà nostra cura sorvegliare adeguatamente gli allievi, tenuto conto della gratuità del biglietto per un insegnante accompagnatore ogni dieci paganti.

DATA.....

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

.....

**NOTE:**

1. LA PRENOTAZIONE SI RENDE NECESSARIA IN CONSIDERAZIONE DEL LIMITATO NUMERO DI POSTI.
2. E' POSSIBILE PRENOTARE TELEFONICAMENTE AL NUMERO 011.19740275 oppure 337446004; TALE PRENOTAZIONE E' DA PERFEZIONARSI CON SUCCESSIVO INVIO DELLA SCHEDA A: [info@nonsoloteatro.com](mailto:info@nonsoloteatro.com)
3. LE PRENOTAZIONI DOVRANNO PERVENIRE ENTRO IL 22 NOVEMBRE 2019.
4. E' POSSIBILE USARE PIU' SCHEDE DA PARTE DI UNO STESSO ISTITUTO.