

## “UN TEATRO PER LA SCUOLA” 2018/2019”

rassegna di teatro per le scuole di ogni ordine e grado

**SCHEDA DELLO SPETTACOLO PER LE CLASSI I e II  
DELLA SCUOLA PRIMARIA**

### “**ABBECEDARIO – L’ALFABETO A TEATRO**”

<b>COMPAGNIA:</b>	Teatro Nazionale di Genova
<b>REGIA:</b>	Giorgio Scaramuzzino
<b>INTERPRETI:</b>	Giorgio Scaramuzzino, Francesca Biasetton
<b>CALLIGRAFA:</b>	Francesca Biasetton
<b>SCENOGRAFIA E COSTUMI:</b>	Lorenza Gioberti
<b>DURATA DELLO SPETTACOLO:</b>	60 minuti

#### **LO SPETTACOLO**

Può una semplice lettera diventare, quasi per caso, letteratura? E giocare con le parole può aiutare a far nascere l'amore per la lettura?

Noi crediamo di sì.

L'Abbecedario è un percorso fantastico dalla A alla Z, dove ogni lettera del nostro alfabeto contemporaneo diventa occasione per raccontare una storia. Storie curiose, divertenti, inattese, da ascoltare, vedere e giocare. Racconti inediti, creati appositamente per lo spettacolo da professionisti della scrittura che hanno voluto confrontarsi e divertirsi col mondo dell'infanzia e del teatro, sempre più luogo di contaminazione e provocazione, di confine e d'incrocio. Un attore ed una calligrafa guidano i piccoli spettatori in un fantastico viaggio interagendo col pubblico attraverso parole ed immagini, filastrocche e scenografie create con carta, inchiostro e forbici. Si scoprirà così perché la m ha due gobbe e la n una sola, la x è pericolosa e la o si nasconde timidamente fra le altre lettere.

Un abbecedario per incuriosire, emozionare e scoprire che essere a teatro è sempre un evento unico, irripetibile.

#### **LE TEMATICHE PRINCIPALI**

Lo spettacolo è interamente dedicato alle lettere dell'alfabeto e alle parole in cui esse sanno trasformarsi, diventando di volta in volta pretesto per cambiare mondi e dimensioni, per immergersi in realtà rocambolesche e stralunate, per giocare ad immaginare.

#### **LE TECNICHE E I LINGUAGGI**

Teatro d'attore e animazione visiva.

Giorgio Scaramuzzino è il narratore di queste ventisei piccole storie in cui le lettere sono protagoniste di altrettanti racconti scritti appositamente per lo spettacolo. A lui il compito di favoleggiarle e a Francesca Biasetton, calligrafa e illustratrice, di interagire con lui mediante un visualizer.

#### **FONTI**

Le storie, scritte da 24 autori appositamente per lo spettacolo, sono raccolte nel volumetto *Abbecedario – A.A.V.V.* (Franco Cosimo Panini, 2001). Collaborazioni: Francesco Tullio Altan, Fulvia Bardelli, Stefano Bartezaghi, Stefano Benni, Rossana Campo, Pietro Cheli, Roberto Denti, Stefano Disegni, Beatrice Solinas Donghi, Ernesto Franco, Daniele Luttazzi, Emanuele Luzzati, Sebastiano Ruiz Mignone, Giacomo Papi, Bianca Pitzorno, Roberto Piumini, Guido Quarzo, Silvia Roncaglia, Edoardo Sanguinetti, Michele Serra, Sergio Staino, Anna Maria Testa, Donatella Ziliotto.

Approfondimenti: Grammatica della Fantasia – Gianni Rodari (Einaudi,2001).

**TEATRO INCONTRO** – Via Caprilli, 31 - Pinerolo

**MARTEDI' 19 e MERCOLEDI' 20 MARZO 2019** – ore 10.30

- Durata dello spettacolo: 60 minuti
- Costo del biglietto: € 5,00 (gratuità per gli accompagnatori)
- Scadenza prenotazioni: 16 novembre 2018

**Si consiglia alle scuole interessate di prenotare al più presto telefonicamente al numero 011.19740275 oppure al 337446004 e inviare successivamente (entro il 16 novembre 2018) la conferma scritta e firmata dal dirigente scolastico utilizzando la scheda di prenotazione allegata.**

**“UN TEATRO PER LA SCUOLA” 2018/2019”**

rassegna di teatro per le scuole di ogni ordine e grado

**SCHEDA DELLO SPETTACOLO PER LE CLASSI III e IV  
DELLA SCUOLA PRIMARIA****“LA BELLA E LA BESTIA”**

<b>COMPAGNIA:</b>	Il Baule Volante (Ferrara)
<b>TESTO:</b>	Roberto Anglisani, Liliana Letterese
<b>REGIA:</b>	Roberto Anglisani
<b>INTERPRETI:</b>	Liliana Letterese, Andrea Lugli
<b>MOVIMENTI SCENICI:</b>	Caterina Tavolini
<b>FONTE:</b>	M.me Leprince De Beaumont
<b>DURATA DELLO SPETTACOLO:</b>	55 minuti

**LO SPETTACOLO**

Un mercante, padre di tre figlie, di ritorno da uno sfortunato viaggio d'affari, si smarrisce nel bosco.

Trova rifugio nel palazzo della Bestia, un essere orribile, metà uomo, metà belva. Qui cerca di rubare una rosa, e per questo la Bestia lo minaccia di morte. L'unica possibilità di salvezza è che sia una delle tre figlie a morire al posto suo.

La più bella delle tre figlie accetta il sacrificio e si reca al palazzo.

Ma andrà incontro a un altro destino...

Uno spettacolo ricco di fascino e di emozione, in cui i significati nascosti si svelano attraverso la parola e il movimento.

**LE TEMATICHE PRINCIPALI**

Attraverso il racconto di un classico amore impossibile, “La Bella e la Bestia” ci parla innanzitutto del tema della diversità. Una diversità che, così nella fiaba come nella realtà, spesso si manifesta con un particolare aspetto fisico: il colore della pelle, l'essere troppo magri o troppo grassi o, semplicemente, qualsiasi caratteristica che esuli dai canoni estetici proposti dai mezzi di comunicazione.

Eppure, in questa storia, il pubblico finisce con l'identificarsi con la Bestia condividendone i tormenti, i dubbi, i dolori, in un processo identificativo che trascende l'esteriorità: un percorso emotivo che va dal rifiuto per questo essere mostruoso e apparentemente cattivo, fino al sentimento di condivisione della condizione di diverso.

“La Bella e la Bestia” è una storia che ci insegna con dolcezza e delicatezza a ricercare la bellezza delle cose e delle persone al di là delle apparenze e delle convenzioni, per imparare ad apprezzare una bellezza interiore, più vera e profonda.

Questo è un obiettivo che non si ottiene immediatamente e senza fatica: il racconto rappresenta, in questo senso, il lungo ed importante processo di crescita compiuto da Bella, un processo che la porta dall'amore iniziale per il padre, alla scelta di un amore più maturo, più adulto e consapevole.

La scelta di mettere in scena una fiaba classica per riflettere su questi temi rispecchia la consapevolezza dell'importanza di questo genere di narrazione: la fiaba aiuta il bambino a stimolare l'immaginazione, a chiarire le emozioni, ad armonizzarsi con le sue ansie e aspirazioni, a riconoscere appieno le difficoltà che incontra nella vita quotidiana. Nel contempo suggerisce soluzioni ai problemi che lo turbano, e questo senza mai sminuirne la gravità e l'importanza.

**LE TECNICHE E I LINGUAGGI**

Teatro d'attore e movimento coreografato sono la cifra recitativa della compagnia.

**TEATRO INCONTRO – Via Caprilli, 31 - Pinerolo****MARTEDI' 12 e MERCOLEDI' 13 MARZO 2019 – ore 10.30**

- Durata dello spettacolo: 55 minuti
- Costo del biglietto: € 5,00 (gratuità per gli accompagnatori)
- Scadenza prenotazioni: 16 novembre 2018

**Si consiglia alle scuole interessate di prenotare al più presto telefonicamente al numero 011.19740275 oppure al 337446004 e inviare successivamente (entro il 16 novembre 2018) la conferma scritta e firmata dal dirigente scolastico utilizzando la scheda di prenotazione allegata.**

**“UN TEATRO PER LA SCUOLA” 2018/2019”**

rassegna di teatro per le scuole di ogni ordine e grado

**SCHEDA DELLO SPETTACOLO PER LE CLASSI V  
DELLA SCUOLA PRIMARIA****“ULISSE”**

<b>COMPAGNIA:</b>	TIB Teatro (Belluno)
<b>TESTO E REGIA:</b>	Daniela Nicosia
<b>INTERPRETI:</b>	Piera Dattoli e Labros Mangheras
<b>SCENOGRAFIA:</b>	Gaetano Ricci
<b>COREROGRAFIE:</b>	Clara Libertini
<b>COSTUMI:</b>	Silvia Bisconti
<b>DURATA DELLO SPETTACOLO:</b>	60 minuti

**LO SPETTACOLO**

L'amore di una donna che aspetta il ritorno del marito lontano, l'amore di un uomo per la sua terra e per la sua famiglia verranno raccontati ai ragazzi nel mito per eccellenza, quello di Ulisse.

*“Non ci voleva andare lui, alla guerra ... a Ulisse piaceva la vita ... aveva poco meno di trent'anni quando lo chiamarono per la guerra di Troia, aveva Penelope la bella moglie, aveva Telemaco il figlio che aveva tre mesi soltanto, quando fu costretto a partire. Come si fa a lasciare una moglie e un figlio di tre mesi soli, abbandonare la sua Itaca e tutta la sua vita?... insomma ... a trent'anni, com'è possibile lasciare tutto per una guerra lontana?”*

Il racconto di Ulisse e delle sue avventure passa, in questo spettacolo, attraverso lo sguardo femminile, uno sguardo di pace che rivela un'altra storia, fatta di tenerezze, di mancanze, di fragilità e di tenerezza.

**LE TEMATICHE PRINCIPALI**

Lo spettacolo, pensato per le classi quinte della scuola primaria, è portatore di un messaggio attualissimo di pace e fratellanza, che trae la sua forza da una storia antica, raccontata in modo semplice ed efficace grazie ad una drammaturgia ricca di spessore e al contempo popolare.

Lo spettacolo intende avvicinare i ragazzi al mito e a quelle storie antiche che, grazie ad un accurato lavoro di scrittura drammaturgica, sanno parlare anche oggi di temi universali.

**LE TECNICHE E I LINGUAGGI**

Teatro d'attore e narrazione con elementi scenografici che di volta in volta accompagnano l'immaginario dello spettatore. La ricerca sulle musiche e sulle danze greche arricchiscono le atmosfere di questa narrazione.

**FONTI**

“Odissea” di Omero

*Riferimenti bibliografici:* *C'era una volta Ulisse* di Jean Pierre Vernant – Ed. Einaudi  
*Nella terra del mito* di Dario Del Corno e Lia Dal Corno – Ed. Mondadori  
*Ulisse era un fico* di Luciano De Crescenzo – Ed. Mondadori  
*Mitologia greca* di Marilena Karabatea – Ed. Delphie  
*Mitologia classica illustrata* di Felice Ramorino – Ed. Hoepli  
*Gli Dei e gli Eroi della Grecia* di Kàrol Kerényj – Ed. Il Saggiatore  
*Odissea - Le avventure di Ulisse* - Ed. Dami

**TEATRO INCONTRO** – Via Caprilli, 31 - Pinerolo**GIOVEDÌ 14 MARZO 2019** – ore 10.30

- Durata dello spettacolo: 60 minuti
- Costo del biglietto: € 5,00 (gratuità per gli accompagnatori)
- Scadenza prenotazioni: 16 novembre 2018

**Si consiglia alle scuole interessate di prenotare al più presto telefonicamente al numero 011.19740275 oppure al 337446004 e inviare successivamente (entro il 16 novembre 2018) la conferma scritta e firmata dal dirigente scolastico utilizzando la scheda di prenotazione allegata.**

**“UN TEATRO PER LA SCUOLA” 2018/2019”**

rassegna di teatro per le scuole di ogni ordine e grado

**SCHEDA DI PRENOTAZIONE**

*DESTINATARIO*  
**NONSOLOTEATRO**  
C.SO GALILEO FERRARIS, 266  
10134 TORINO  
info@nonsoloteatro.com

SCUOLA	
INDIRIZZO	
CITTA' E C.A.P.	
TELEFONO	
E-MAIL	
INSEGNANTE RESPONSABILE	

CON LA PRESENTE CONFERMIAMO LA PRESENZA ALLO SPETTACOLO:

TITOLO	
LUOGO DI RAPPRESENTAZIONE	<b>Teatro Incontro – Via Caprilli, 31 - Pinerolo</b>
IN DATA	
N° CLASSI	
N° TOTALE BAMBINI PRESENTI (salvo assenze per malattia)	
N° TOTALE ACCOMPAGNATORI	
<b>COSTO DEL BIGLIETTO PER OGNI SINGOLO BAMBINO</b>	<b>5,00</b>

Avuta conferma dell'avvenuta prenotazione predisporremo per il reperimento dell'intera quota che provvederemo a versare presso la cassa del teatro prima dello spettacolo.  
Sarà nostra cura sorvegliare adeguatamente gli allievi, tenuto conto della gratuità del biglietto per un insegnante accompagnatore ogni dieci paganti.

DATA.....

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

.....

**NOTE:**

1. LA PRENOTAZIONE SI RENDE NECESSARIA IN CONSIDERAZIONE DEL LIMITATO NUMERO DI POSTI.
2. E' POSSIBILE PRENOTARE TELEFONICAMENTE AL NUMERO 011.19740275 oppure 337446004; TALE PRENOTAZIONE E' DA PERFEZIONARSI CON SUCCESSIVO INVIO DELLA SCHEDA A: info@nonsoloteatro.com
3. LE PRENOTAZIONI DOVRANNO PERVENIRE ENTRO IL 16 NOVEMBRE 2018.
4. E' POSSIBILE USARE PIU' SCHEDE DA PARTE DI UNO STESSO ISTITUTO.