

# SPETTACOLI, LABORATORI E PROGETTI PER L'INFANZIA E LE NUOVE GENERAZIONI.

STAGIONE TEATRALE 2006-2007 - PINEROLO E VAL PELLICE



[www.nonsoloteatro.com](http://www.nonsoloteatro.com)

ufficio organizzativo: 0121/323186 - fax 0121/321064  
info@nonsoloteatro.com

## Attività GENNAIO - MAGGIO 2007

### QUANDO IL TEATRO ENTRA NEL MUSEO

Il teatro, nella sua accezione più ampia, è uno strumento comunicativo in grado di far comprendere al suo pubblico, pensieri, storie, immagini e riflessioni con la sola forza evocatrice dell'espressività vocale e gestuale.

Quando le potenzialità evocatrici della teatralità si uniscono alla profondità scientifica di un Museo nasce una sinergia positiva in grado di far "crescere" e stimolare l'interesse.

Nonsoloteatro ha realizzato per il Museo delle Antichità di Torino, nell'ambito del progetto "La voce di Eco", una narrazione teatrale all'interno delle Sale e delle Collezioni del Museo, un viaggio affascinante tra gli oggetti e i racconti in esso contenuti. Michelangelo sosteneva che le figure erano imprigionate nel marmo e bastava liberarle, Gianni Rodari diceva che le fiabe sono nascoste in ogni cosa.

Noi possiamo affermare che ogni oggetto ha una storia nascosta da raccontare. Guido Castiglia, accompagnatore-narratore dell'azione teatrale, è un archeologo viaggiatore del tempo, una memoria vivente, una guida in grado di accompagnare il pubblico in un viaggio alla scoperta della vita nascosta negli oggetti e nei reperti. Il progetto, varato con successo nel mese di novembre 2006 vede i prossimi appuntamenti nelle seguenti date: sabato 27 gennaio, sabato 24 febbraio e sabato 24 marzo 2007. Prenotazione obbligatoria telefonando al numero 011.43.96.140. "La Voce di Eco, quando il museo si racconta ovvero Il Baule di Mr. Jones" è un progetto di Nonsoloteatro voluto e realizzato da: Museo delle Antichità di Torino - Associazione Amici del Museo delle Antichità di Torino - in collaborazione con Crescere in Città - ITER Torino.

### GAME OVER maggio 2007



Da anni il Ser.T. dell'A.S.L. 10 si occupa di prevenzione alle dipendenze; dipendenze dall'alcool, dal tabacco, dalle droghe e, non per ultimo, dal gioco d'azzardo. È proprio quest'ultima dipendenza, il gioco, che, in una società contraddittoria, dove attraverso i media si stimola a giocare

al superenalotto, al lotto e alle mille attrattive del gratta e vinci, si diffonde latente l'insidia della vincita facile, basta che il destino... che il sogno... che il calcolo matematico... basta che... ed ecco fiumi di monete che irrevocabilmente vengono inghiottite da macchinette, croupier, losche figure di bische clandestine o belle e divertenti signorine dei Bingo legalizzati. Nonsoloteatro in collaborazione col Ser.T. A.S.L. 10 promuove uno stage teatrale gratuito per giovani dai 15 anni. Lo Stage, aperto a tutti i giovani interessati al "gioco" della messa in scena, si propone di realizzare una performance teatrale da presentare in una serata pubblica con la presenza degli esperti del Servizio Territoriale dell'A.S.L. 10; un modo diverso per far conoscere il problema e il servizio, un modo per far "giocare" un gruppo di giovani attraverso l'unico azzardo innocuo e gratificante: l'atto comunicativo. Per informazioni 0121.32.31.86

### DI FESTA TEATRANDO Un'avventura per grandi e piccini

Si svolgerà nelle domeniche di gennaio e febbraio 2007, presso il Teatro Incontro di Pinerolo, la dodicesima edizione di "Di Festa Teatrando" organizzata da Nonsoloteatro, sostenuta e seguita con molta simpatia dall'amministrazione comunale. Sappiamo che un pubblico numeroso ed affezionato attende questo



appuntamento che è diventato una tradizione ed un'occasione di trascorrere in maniera divertente ed intelligente i pomeriggi festivi invernali.

L'iniziativa vuol dimostrare anche l'attenzione verso il pubblico dei giovanissimi, che la qualificata direzione artistica di Nonsoloteatro vuole coinvolgere in un percorso piacevole di intrattenimento e di crescita.

Contribuiscono a ciò le diverse modalità dei sei spettacoli in cartellone, che vanno dalla presenza in scena di attori, al teatro dei burattini, ai pupazzi animati, al teatro su nero.

Si intende così fornire uno spazio di incontro, di aggregazione, di amicizia, di gioia per tutti, ma in particolare per le bambine ed i bambini.

L'augurio rimane quello di sempre: buon divertimento!

L'Assessore alla Cultura  
della Città di Pinerolo  
Elio Salvai



### NATI PER COMPRARE?

Il sito [www.nonsoloteatro.com](http://www.nonsoloteatro.com) continua a documentare il percorso avviato con il progetto "Nati per comprare?". Nel mese di febbraio e maggio sono previsti due nuovi appuntamenti di confronto con il gruppo di lavoro formatosi a Torre Pellice (TO) in occasione dell'incontro del 18 novembre 2006.

Sito consigliato:  
[www.giulemanidaibambini.it](http://www.giulemanidaibambini.it)

# DI FESTA TEATRANDO

**Domenica 14 gennaio 2007**

## L'ACCIARINO MAGICO

Teatrino dell'Erba Matta

di e con: Daniele Debernardi, regia: Daniele Debernardi e Anna Damonte, scenografie: Luigi Paoletti  
arrangiamenti: Nicola Calcagno, sagome animate: Rosalba Marsala, Costumi: Rina Giustini e Giulia Briasco

L'incontro con una vecchia strega, spinge un giovane soldato tornato dalla guerra, ad affrontare situazioni e avventure nell'atmosfera magica e affascinante tipica delle storie scritte da Andersen.

In scena un grande albero con fronde e radici farà comparire luoghi misteriosi, personaggi fantastici e cani magici, con i quali, il protagonista della storia, dovrà misurarsi. Alla fine delle avventure il soldato avrà conosciuto, grazie ad un favoloso acciarino, la forza dell'amore.

Una approfondita ricerca musicale sulle macchine/piano del 1800, la riproduzione dal vivo di suoni e rumori, valzer e polke, permetterà al giovane pubblico di vivere in modo diverso il racconto di una storia.

**Età consigliata: dai 3 anni**



**Domenica 21 gennaio 2007**

## ...E VISSERO FELICI E CONTENTI I Burattini Cortesi

Testo, regia e burattini: Daniele Cortesi, con: Daniele Cortesi e Virgilio Baccanelli

Lo spettacolo narra la storia di una bella principessa e di un dolce e mite pastore. Il loro amore è contrastato dal prepotente cavaliere di ventura Korvak e dai suoi aiutanti: il servile e codardo Consigliere Mortimer e la vecchia e perfida Strega Micillina. Sostenuto dall'affetto caloroso dei bambini, il nostro eroe non esiterà ad affrontare in duello l'arrogante Cavaliere senza scrupoli, dando una bella e sonora lezione anche all'arrogante strega ed al suo lupo parlante. Per la gioia di tutti, lo spettacolo si concluderà in bellezza con il balletto finale dei protagonisti. Una vicenda esilarante narrata dalle intramontabili "teste di legno", dove il coinvolgimento emotivo dei giovani spettatori sarà spontaneo, forte ed immediato.

**Età consigliata: Dai 3 anni**

**Domenica 28 gennaio 2007**

## ERNESTO RODITORE, GUARDIANO DI PAROLE

Nonsoloteatro

di e con: Guido Castiglia, oggetti scenici: Franco da Tregnago, musiche originali: Alberto Zoina, costumi: Gianpiero Capitani

Dopo oltre 200 repliche in Italia, 35.000 spettatori e numerosi riconoscimenti, lo spettacolo "Ernesto Roditore, guardiano di parole" torna a Pinerolo con "Di Festa Teatrando".

Un topo, è rimasto solamente un topo di biblioteca a difendere le parole scritte, parole d'inchostro nero su carta ingiallita, parole sagge, buffe o tenere come una carezza.

"Da fuori" vogliono entrare per distruggere i libri, il nuovo Governatore ha deciso che i libri fanno male e le biblioteche ingombrano troppo, quindi bisogna distruggerle. Il suo nuovo esercito, i mostri zippatori, hanno il compito di spremere i libri, zipparli e poi bruciare... ...bruciare tutta quella carta ingombrante, le pagine, le figure, persino i segnalibri fatti dai nipotini per i nonni.

Ma il topo di biblioteca, il signor Ernesto Roditore, sa cosa deve fare: mangiare tutti i libri per poterli ancora raccontare.

- Premio ETI - Ente Teatrale Italiano "Stregagatto-Visioni d'Infanzia"-miglior spettacolo per l'Infanzia-Roma 2004
- Premio della critica al Festival di teatro per le nuove generazioni "Il Gioco del Teatro"-Torino 2004

Dalla pratica del palcoscenico è nato anche un libro, il racconto "Ernesto Roditore, guardiano di parole" edito dalla Fondazione Colonnetti. In questa occasione il libro verrà presentato ai bambini pinerolesi.

**Età consigliata: Dai 4 anni**

**Domenica 4 febbraio 2007**

## IL SOGNO DI TARTARUGA

Il Baule Volante

di: Liliana Letterese, regia: Andrea Lugli  
con: Andrea Lugli, Mauro Pambianchi e Stefano Sardi  
scene: Chiara Bettella e Andrea Manfredini  
collaborazione alla parte narrativa: Roberto Anglisani

Una tartaruga sognatrice parte alla ricerca di un albero meraviglioso nascosto in un luogo segreto delle foreste africane. Si racconta che sull'albero delle meraviglie, tra i rami che si alzano nel cielo, crescono tutti i frutti della Terra. La tartaruga, con la sua saggia lentezza, cercherà di raggiungere



il suo sogno in compagnia di una piccola scimmia veloce, scattante e incredula, ma che diventerà compagna fedele delle sue avventure.

"Il sogno di Tartaruga" è una fiaba africana. Lo spettacolo, avvalendosi di pupazzi animati

a vista e di musiche eseguite dal vivo su ritmi e strumenti africani, vede come protagonisti gli animali della savana.

La vivacità, i suoni e i colori di una terra lontana e misteriosa faranno da contorno ad una storia che ci insegnerà a credere nei sogni e che sarà capace di coinvolgere il pubblico di tutte le età.

**Età consigliata: dai 3 anni**

**Domenica 11 febbraio 2007**

## GIOCAGIOCATTOLO

Quando i bambini dormono...i giocattoli giocano  
Teatro del Buratto

Di: Franco Spadavecchia e Beatrice Masini, regia: Jolanda Cappi e Giusy Colucci, con: Daniela Dazzi, Nadia Milani, Marialuisa Casatta, Elena Veggetti, voce recitante: Gabriele Calindri, scene e oggetti: Marco Muzzolon e il Laboratorio del Teatro del Buratto, musiche: Mauro Casappa, disegno luci: Marco Zennaro

I protagonisti di questo spettacolo sono i giocattoli: il pagliaccio, l'orsacchiotto, la bambola e l'amico immaginario. Loro, i giocattoli, sono sempre pronti a soddisfare i desideri del bambino, lo conoscono bene, lo vedono crescere, ridere e piangere, conoscono i suoi segreti e le sue paure ma, quando lui non c'è, giocano davvero, scherzano e sognano.

Un giorno il bambino confida loro e all'amico immaginario una sua grande paura...

"Giocagiocattolo" è uno spettacolo di teatro su nero, una delle meraviglie della macchina teatrale, dove l'illusione è maestra; così, agli occhi dello spettatore personaggi e oggetti prendono vita, si muovono da soli, dialogano e giocano, per far scoprire al giovane pubblico che anche i giocattoli hanno un piccolo cuore e una loro storia.

Un dolcissimo viaggio nella dimensione del meraviglioso, dove anche i più grandi potranno vivere la bellezza dell'incanto infantile.

**Età consigliata: Dai 4 anni**

**Domenica 18 febbraio 2007**

## MIGNOLINA

### E LO SPIRITO DEL FIORE

Ravenna Teatro/Drammatico Vegetale

di: Ezio Antonelli, Pietro Fenati, Elvira Mascanzoni, regia: Pietro Fenati, con: Elvira Mascanzoni e Giuseppe Violi, scene: Ezio Antonelli, costumi: Ezio Antonelli, Pietro Fenati, Elvira Mascanzoni

Da un chicco d'oro fatato spuntò un fiore che aveva tra i petali una minuscola bambina di nome Mignolina. Nata dentro un tulipano, viene rapita dalla Signora Rospo che vuole darla in sposa al suo viscido figliolo. Mignolina riesce a fuggire e dopo molte disavventure fa amicizia con una rondine.

Volando sul suo dorso, giungerà in un lontano paese dove i fiori sbocciano in ogni stagione e dove grandi e piccoli, belli e brutti, convivono felicemente. E proprio lì, nel paese del sole, Mignolina incontrerà il principe dei fiori.

"Mignolina e lo spirito del fiore" è uno spettacolo dove le immagini virtuali giocano con le musiche e con le sorprendenti ambientazioni sonore, è una storia nella quale il "piccolo" e il "grande" si scambiano ruolo, come il vero con il virtuale, in un'altalena di emozioni.

**Età consigliata: Dai 4 anni**

## LE INFORMAZIONI UTILI

**TEATRO:** Teatro Incontro,  
Via Caprilli 31 - Pinerolo (To)  
ore 16,00  
**INIZIO SPETTACOLI:**  
**BIGLIETTO UNICO:** € 3,50  
**APERTURA CASSA:** ore 15,00

Per chi vuole, il servizio di prenotazione telefonica è disponibile dal lunedì al venerdì, dalle ore 14,30 alle ore 17,30. La prenotazione non è obbligatoria.

Nei giorni 14 Gennaio, 28 Gennaio e 11 Febbraio 2007 al termine degli spettacoli, si può visitare "L'angolo dei libri" a cura della Biblioteca Ragazzi di Pinerolo.

### ULTERIORI INFORMAZIONI:

Nonsoloteatro: tel 0121 323186  
info@nonsoloteatro.com - www.nonsoloteatro.com

# UN TEATRO PER LA SCUOLA

## LE DATE A PINEROLO

Ven 9, Mer 14, Gio 15, Ven 16 - Marzo 2007

### IL PRINCIPE DI PANPEPATO

Liberamente ispirato a "Lo Cunto" di G.B. Basile  
Tiriteri/Teatro dell'Invenzione (Chieti)  
Spettacolo per la Scuola dell'Infanzia

Mer 21, Gio 22 e Ven 23 - Marzo 2007

### LUPUSINFABULAE

Liberamente ispirato a "Cappuccetto Rosso"  
dei F.lli Grimm  
Nautai Teatro (Firenze)  
Spettacolo per le classi prime e seconde  
della Scuola Primaria

Mer 28 - Febbraio, Gio 1 e Ven 2 - Marzo 2007

### LA BELLA E LA BESTIA

Liberamente ispirato a "La Bella e la Bestia"  
di M.me Leprince de Beaumont  
Il Baule Volante (Ferrara)  
Spettacolo per le classi terze, quarte e quinte  
della Scuola Primaria

Mar 6 e Mer 7 - Marzo 2007

### GIOVANNI LIVIGNO

Ballata per piccione solista ispirata al più famoso  
parente Jonathan Livingston  
Fontemaggiore (Perugia)  
Spettacolo per la Scuola Secondaria di Primo Grado

## NOTE TECNICHE

Luogo di rappresentazione:

Teatro Incontro - Via Caprilli, 31 - Pinerolo (TO)

Orario inizio spettacoli: ore 10,30

Costo del biglietto per la Scuola dell'Infanzia:

€ 3,50 (gratuità per gli accompagnatori)

Costo del biglietto per la Scuola Primaria e

Scuola Secondaria di Primo Grado:

€ 4,50 (gratuità per gli accompagnatori)

## LE DATE A TORRE PELLICE

Lun 12 e Mar 13 - Marzo 2007

### IL PRINCIPE DI PANPEPATO

Liberamente ispirato a "Lo Cunto" di G.B. Basile  
Tiriteri/Teatro dell'Invenzione (Chieti)  
Spettacolo per la Scuola dell'Infanzia

Lun 19 e Mar 20 - Marzo 2007

### LUPUSINFABULAE

Liberamente ispirato a "Cappuccetto Rosso"  
dei F.lli Grimm  
Nautai Teatro (Firenze)  
Spettacolo per le classi prime e seconde  
della Scuola Primaria

Lun 26 e Mar 27 - Febbraio 2007

### LA BELLA E LA BESTIA

Liberamente ispirato a "La Bella e la Bestia"  
di M.me Leprince de Beaumont  
Il Baule Volante (Ferrara)  
Spettacolo per le classi terze, quarte e quinte  
della Scuola Primaria

Lun 5 - Marzo 2007

### GIOVANNI LIVIGNO

Ballata per piccione solista ispirata al più famoso  
parente Jonathan Livingston  
Fontemaggiore (Perugia)  
Spettacolo per la Scuola Secondaria di primo grado

## NOTE TECNICHE

Luogo di rappresentazione:

Teatro del Forte - Via al Forte, 3 - Torre Pellice

Orario inizio spettacoli: ore 10,30

Costo del biglietto per la Scuola dell'Infanzia:

€ 3,50 (gratuità per gli accompagnatori)

Costo del biglietto per la Scuola Secondaria di

Primo Grado:

€ 4,50 (gratuità per gli accompagnatori)

## IL PRINCIPE DI PANPEPATO - Liberamente ispirato a "Lo cunto" di G.B. Basile

TIRITERI/TEATRO DELL'INVENZIONE (Chieti)

Testo di Alberto Zoina / Messa in scena di Anna Di Lena con Alberto Zoina

Linguaggio prevalente: tecnica mista - attore e marionette / Durata dello spettacolo: 50 minuti

La principessa si fa un marito con le sue mani, impastando acqua di Sardegna, mandorle ambrósine e zucchero di Palermo; fa un principe di panpepato, ma il poco sale che mette nella magica ricetta sarà presto fonte di guai...

Mentre la trama procede verso il suo felice scioglimento fra le maglie della narrazione spuntano altre storie, filastrocche e rime popolari, che trasformano lo spettacolo in una fuga di stanze variopinte e popolate di marionette, sagome, figure che danno corpo alle suggestioni della fiaba. La storia bella e misteriosa del reuccio fatto a mano, tenero Golem mediterraneo nato fra le pagine di Basile e migrato nelle fiabe di tutta Europa, è qui occasione di un animato gioco teatrale, nuova tappa che il Teatro dell'Invenzione dedica al gran libro delle fiabe. Lo spettacolo tratta alcune tematiche strettamente legate al mondo della prima infanzia; la creatività, strumento attraverso il quale il bambino esprime se stesso e le sue emozioni e la fantasia, importante rifugio in cui rielabora la propria realtà quotidiana. Un animato gioco teatrale che, traendo alimento dalla fiaba di Basile e dalla tradizione popolare, intreccia con semplicità e leggerezza memoria e sensibilità contemporanea. Alla costante ricerca di un linguaggio semplice ma denso e comunicativo, il Teatro dell'Invenzione propone uno spettacolo in cui il lavoro dell'attore, le marionette e le musiche dal vivo convivono con gioiosa leggerezza. Dedicato ai più giovani "Il Principe di Panpepato" viene concepito nel rispetto di un artigianato del teatro dalle cui semplici materie nasce la meraviglia.

## LUPUSINFABULAE - Liberamente ispirato a "Cappuccetto Rosso" dei F.lli Grimm

NAUTAI TEATRO (Firenze)

Testo di Miriam Bardini e Gigi Tapella / Regia di Gigi Tapella

Linguaggio prevalente: teatro d'attore / Durata dello spettacolo: 50 minuti

In scena due viandanti, marito e moglie, passeggiatori solitari delle montagne, amanti e custodi di fiabe e leggende che narrano di fiorellini e fragoline di bosco, di una nonna, di torte e di trappole. Nel loro girovagare, uno accanto all'altra, hanno imparato a conoscersi in ogni loro sfumatura e debolezza. La storia che raccontano oggi, accaduta in un posto, molto lontano e tanto tempo fa, è una sorta di viaggio nella memoria, e loro, insieme ai bambini, riscoprono sentieri che portano a caprette, maialini, anatre, bambini e bambine; tanti ricordi che ruotano intorno ad uno stesso personaggio, il Lupo, personificazione delle più antiche paure in fiabe e storie di tutto il mondo. Lo spettacolo accompagnerà i bambini, attraverso il gioco complice e comico dei due personaggi, nella rielaborazione delle paure, fino a smussarle, modellarle, renderle familiari e divertenti. Attraverso la lettura e l'analisi di molte fiabe ispirate a "Cappuccetto Rosso" la Compagnia Nautai Teatro affronta in "Lupusinfabulae" il tema inconscio della paura materializzata nella figura del "Lupo". Affascinante personaggio dalle sembianze ambigue, ora di "...bel giovane dagli occhi di ghiaccio", ora di "...belva dallo sguardo di fuoco", il Lupo popola con provocante e accattivante presenza buona parte della letteratura per l'infanzia. Una figura che se ben analizzata, ci permette di assaporare tutti i pregi e i significati che la cultura popolare inconsciamente ci ha trasmesso. Lo spettacolo si basa sul lavoro d'attore e sulla relazione comica tra i personaggi. La narrazione teatrale si sviluppa su una strada di confine e i personaggi, nel loro gioco di entrare ed uscire da questa frontiera, avvicinano i bambini all'equilibrio fra due territori: il piacere e il dovere, equilibrio indispensabile per la crescita.

## LA BELLA E LA BESTIA - liberamente ispirato a "La Bella e la Bestia" di M.me Leprince de Beaumont

IL BAULE VOLANTE (Ferrara)

Testo di Roberto Anglisani e Liliana Letterese / Regia di Roberto Anglisani / Con Liliana Letterese e Andrea Lugli

Linguaggio prevalente: teatro d'attore / Durata dello spettacolo: 55 minuti

Un mercante, padre di tre figlie, si smarrisce nel bosco di ritorno da uno sfortunato viaggio d'affari e trova rifugio nel palazzo della Bestia, un essere orribile metà uomo e metà belva. Nel palazzo il mercante cerca di rubare una rosa e per questo la Bestia lo minaccia di morte; l'unica sua possibilità di salvezza è che sia una delle sue figlie a morire al posto suo. La più bella delle tre figlie accetta il sacrificio e si reca nel palazzo dove andrà però incontro ad un altro destino. Conoscerà la Bestia in tutti i suoi aspetti, anche in quelli più difficili da vedere e scoprirà che in quell'essere apparentemente brutto e cattivo si nasconde qualcosa di molto prezioso. Uno spettacolo che, attraverso il fascino dei personaggi, invita all'istintiva riflessione sulla cattiveria e sulla bontà, sulla bruttezza e sulla bellezza, in una visione non superficiale, seppur calibrata nella drammaturgia per l'infanzia. Con "La Bella e la Bestia" prosegue un percorso sulla narrazione a due voci e contestualmente un lavoro di ricerca sul tema della diversità. Attraverso l'avvincente intreccio di questa fiaba classica lo spettacolo parla di alcuni aspetti di questo tema quanto mai attuale, in particolare, in questo caso, del "diverso" che sta dentro di noi. Attraverso un "fare teatro" divertente e vitale questa diversità viene conosciuta e superata nell'incontro con l'altra parte di sé e la bestialità vinta da una forza incommensurabilmente più vera e più forte. Lo spettacolo utilizza principalmente la tecnica del racconto orale, con la sua essenzialità ed immediatezza. Ma spesso la parola si fonde al movimento espressivo o lascia completamente lo spazio a sequenze di "gesti-sintesi", nel tentativo di cogliere l'essenza più profonda del racconto, con pochi oggetti e costumi, lasciando alla voce e al corpo tutta la loro forza evocativa.

## GIOVANNI LIVIGNO - ballata per piccione solista ispirata al più famoso parente Jonathan Livingston

FONTEMAGGIORE (Perugia)

Testo di Roberto Anglisani e Alessandra Ghiglione / Regia di Maria Maglietta

Linguaggio prevalente: teatro d'attore / Durata dello spettacolo: 70 minuti + 20 minuti di dibattito

"...una sorta di tuta in sfumature grigie... ampia... le mani che possono sparire dentro... una cuffia tipo aviatore... dei gesti e una camminata da uccello metropolitano che ha perso l'abitudine e la leggerezza del volo vasto, libero...quello possibile solo in cieli puliti..." Giovanni Livigno è un giovane piccione che vive in un quartiere alla periferia di una grande città, ha quattro amici con i quali passa le giornate volando da un cornicione all'altro e mangiando avanzi abbandonati sui marciapiedi. Il suo cuore batte al ritmo del quartiere: quattro giorni senza storia, poi i venerdì del mercato, il sabato della trasgressione e la domenica del riposo. Per Giovanni è il momento della vita in cui il gruppo è tutto e la vita del gruppo ha le sue regole e i suoi ritmi: tettoia del bar, tiro al parabrezza pulito, raid alla piazza del mercato. Si va in giro, ci si industria, si passa il tempo ma non si sfugge ugualmente alla noia e tutto sembra scivolar via tra le zampe. Giovanni non vuol passare la sua vita così, sente che ci deve essere un modo più dignitoso, che in fondo lui è un uccello e che suo nonno era stato un importante piccione viaggiatore. Ma come trovare il modo per interrompere il corso di un'esistenza che sembra già tracciato? Una notte, in una discarica Giovanni incontra un vecchio gabbiano che gli racconta la storia di Jonathan Livingston, un racconto nel quale troverà i segni che stava cercando e che lo porterà a conoscere e a vivere nuovi orizzonti. Lo spettacolo tratta i temi del bullismo, della violenza presente nei gruppi, dell'emarginazione e della solitudine, della sofferenza per la difesa della propria identità e dei propri sogni; ma parla anche di crescita, di quel momento in cui ognuno di noi, stanco e annoiato da una vita sempre uguale sente un brivido, decide di smettere di restare a guardare e va alla ricerca di un qualcosa di nuovo, di diverso, a volte anche di pericoloso. Lo spettacolo si basa su una raffinata abilità narrativa capace di toccare nel profondo l'animo degli spettatori, regalando loro allo stesso tempo e con la stessa intensità divertimento e forti emozioni.

# I NOSTRI SPETTACOLI IN TOUR

Gennaio - Maggio 2007

DATA	SPETTACOLO	PIAZZA
06 gennaio 2007	Un maialino tutto nero	Gallarate (VA)
07 gennaio 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Caraglio(CN)
10 gennaio 2007	Vita da timidi	Laives (BZ)
11 gennaio 2007	Vita da timidi	Silandro (BZ)
12 gennaio 2007	Vita da timidi	Egna (BZ)
15 gennaio 2007	Vita da timidi	Bolzano
16 gennaio 2007 (2 repliche)	Vita da timidi	Bolzano
17 gennaio 2007	Vita da timidi	Bolzano
18 gennaio 2007	Vita da timidi	Bolzano
19 gennaio 2007	Vita da timidi	Pergine Valsugana (TN)
20 gennaio 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Pergine Valsugana (TN)
22 gennaio 2007	Vita da timidi	Vipiteno (BZ)
23 gennaio 2007	Vita da timidi	Merano (BZ)
24 gennaio 2007 (2 repliche)	Vita da timidi	Merano (BZ)
25 gennaio 2007 (2 repliche)	Vita da timidi	Brunico (BZ)
26 gennaio 2007 (2 repliche)	Vita da timidi	Bressanone (BZ)
28 gennaio 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Pinerolo (TO)
30 gennaio 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Mira (VE)
31 gennaio 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Mira (VE)
01 febbraio 2007 (2 repliche)	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Russi (RA)
02 febbraio 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Codigoro (FE)
04 febbraio 2007	Un maialino tutto nero	Manerbio (BS)
05 febbraio 2007	Un maialino tutto nero	Villadossola (VB)
06 febbraio 2007	Un maialino tutto nero	Cannobio (VB)
07 febbraio 2007	Un maialino tutto nero	Torino
08 febbraio 2007	Un maialino tutto nero	Torino
09 febbraio 2007	Un maialino tutto nero	Torino
11 febbraio 2007	Un maialino tutto nero	Milano
12 febbraio 2007	Un maialino tutto nero	Milano
13 febbraio 2007	Un maialino tutto nero	Milano
14 febbraio 2007	Un maialino tutto nero	Rivalta (TO)
15 febbraio 2007	Un maialino tutto nero	Rivalta (TO)
16 febbraio 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Fara Gera d'Adda (BG)
18 febbraio 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Torino
23 febbraio 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Sassuolo (MO)
25 febbraio 2007 (2 repliche)	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Cesano Maderno (MI)
26 febbraio 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Casale Monferrato (AL)
27 febbraio 2007	Vita da timidi	Guastalla (RE)
28 febbraio 2007	Vita da timidi	Guastalla (RE)
01 marzo 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Casalgrande (RE)
02 marzo 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Casalgrande (RE)
04 marzo 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Rho (MI)
08 marzo 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Tortona (AL)
09 marzo 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Tortona (AL)
11 marzo 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Lugano (CH)
13 marzo 2007	Vita da timidi	Asola (MN)
14 marzo 2007	Un maialino tutto nero	Savignano sul Panaro (MO)
15 marzo 2007	Un maialino tutto nero	Savignano sul Panaro (MO)
16 marzo 2007 (2 repliche)	Vita da timidi	Savignano sul Panaro (MO)
17 marzo 2007	Vita da timidi	Savignano sul Panaro (MO)
20 marzo 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Bologna
21 marzo 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Bologna
22 marzo 2007	Vita da timidi	Bologna
23 marzo 2007	Vita da timidi	Bologna
26 marzo 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Forlì
27 marzo 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Forlì
28 marzo 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Livorno
29 marzo 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Livorno
30 marzo 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Livorno
11 aprile 2007	Vita da timidi	Finale Emilia (MO)
12 aprile 2007 (2 repliche)	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Treviglio (BG)
13 aprile 2007 (2 repliche)	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Treviglio (BG)
16 aprile 2007	Le avventure di un asino chiamato Lucio	Torre Pellice (TO)
17 aprile 2007	Le avventure di un asino chiamato Lucio	Torre Pellice (TO)
23 aprile 2007	Un maialino tutto nero	Fara Gera d'Adda (BG)
24 aprile 2007	Un maialino tutto nero	Fara Gera d'Adda (BG)
26 aprile 2007 (2 repliche)	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Settimo Milanese (MI)
27 aprile 2007	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Fara Gera d'Adda (BG)
02 maggio 2007 (2 repliche)	Ernesto Roditore, guardiano di parole	Gallarate (VA)
03 maggio 2007	Un maialino tutto nero	Brugherio (MI)
04 maggio 2007	Un maialino tutto nero	Brugherio (MI)
07 maggio 2007	Un maialino tutto nero	Savigliano (TO)
08 maggio 2007 (2 repliche)	Un maialino tutto nero	Savigliano (TO)
09 maggio 2007 (2 repliche)	Un maialino tutto nero	Savigliano (TO)
10 maggio 2007	Un maialino tutto nero	Treviglio (BG)
15 maggio 2007	Un maialino tutto nero	Alessandria
16 maggio 2007	Un maialino tutto nero	Alessandria
17 maggio 2007	Un maialino tutto nero	Alessandria

Per ulteriori informazioni: tel. 0121.323186 - fax 0121.321064 / info@nonsoloteatro.com - www.nonsoloteatro.com / Sede operativa: Via Chiampo, 33 - 10064 Pinerolo (TO)

## NONSOLOTEATRO

è membro del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte

La sua attività è sostenuta da: Regione Piemonte, Provincia di Torino, Comunità Montana Val Pellice, Città di Pinerolo, Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte