

# PROGETTO STABILE PER L'INFANZIA E PER LE NUOVE GENERAZIONI

STAGIONE TEATRALE 2004-2005 - PINEROLO E VAL PELLICE



[www.nonsoloteatro.com](http://www.nonsoloteatro.com)

ufficio organizzativo: 0121/323186 - fax 0121/321064 - info@nonsoloteatro.com

## attività teatrale GENNAIO-MAGGIO 2005

### 10 ANNI DI DI FESTA TEATRANDO

Gli anniversari sono sempre impegnativi per un motivo o per l'altro, anche perché impongono un bilancio o una riflessione accurata sul cammino fatto. A questa regola non si sottrae il decimo anniversario della manifestazione battezzata felicemente "Di Festa Teatrando".

Il decennale della manifestazione si festeggia con un cartellone vario e qualificato che è la dimostrazione di un impegno onorato da Nonsoloteatro: quello di riscaldare le uggiose domeniche invernali con spettacoli teatrali che diventano "un'avventura per grandi e piccini". L'iniziativa dedicata ai giovanissimi è stata fortemente voluta e sostenuta dalla Amministrazione Comunale ed è un appuntamento atteso da un pubblico affezionato composto da genitori, figli/e, nonni/e, nipoti, parenti e amici. Il successo ottenuto da "Di Festa Teatrando" in tutti questi anni è il segno di una formula azzeccata che ha saputo rinnovarsi costantemente, mantenere il gusto della sorpresa, catturare con la magia del linguaggio teatrale e delle emozioni suscitate.

La mancanza di segni usuranti o di disaffezione da parte del pubblico non è solo dovuta alla qualità e varietà delle proposte ma anche al fatto che le domeniche di "Di Festa Teatrando" sono uno spazio di incontro e di aggregazione intelligente, sono un'occasione per trovarsi insieme e fare nuove conoscenze, sono una ragione convincente per spegnere la televisione, uscire di casa e vivere in modo diverso un pomeriggio invernale.

Auguri e, come sempre, buon divertimento!

L'Assessore alla Cultura  
della Città di Pinerolo  
**Mauro Ughetto**

(la programmazione e le schede degli spettacoli a pag.2)

### UNDER 18 Novità di questa stagione

UNDER 18 conclude il progetto GENERiamo offrendo al pubblico compreso tra i 12 e i 18 anni (e non solo), la possibilità di vedere spettacoli di forte ironia appartenenti al circuito teatrale per le nuove generazioni, che saranno ospitati in orario serale nell'intento di far conoscere, anche agli adulti, quegli aspetti del teatro contemporaneo, spesso comico, che più affascina le età dell'adolescenza. Vogliamo, con questa iniziativa, offrire ai giovani l'opportunità di entrare in contatto con una teatralità ironica contemporanea, dove poter vivere un'esperienza di spettacolo diversa da ciò che offre la programmazione televisiva e cabarettistica. Con gli spettacoli di UNDER 18 si ride, certo, ma la struttura drammaturgica degli spettacoli proposti ha una radice fermamente teatrale, dove, nell'articolazione delle azioni e delle parole si dipana un file rouge emotivo che può lasciare, nella sensibilità dello spettatore, il gusto di un racconto fatto di immagini e il senso di una metafora compiuta.

(la programmazione e le schede degli spettacoli a pag.3)

### "UN TEATRO PER LA SCUOLA"

Rassegna per le scuole dell'obbligo di Pinerolo e della Val Pellice

È ormai una consuetudine apprezzata dal mondo della scuola, la rassegna di teatro che, ogni anno, la nostra struttura organizzativa propone per le scuole di ogni ordine e grado. Un teatro di compagnie storiche e professionali che lavorano su una drammaturgia peculiare, quella che si rivolge al pubblico giovane: dai linguaggi per i più piccoli alle tematiche rivolte alla prima adolescenza. La scelta degli spettacoli, che di volta in volta vengono proposti, avviene attraverso un accurato lavoro di osservazione e conoscenza delle novità del circuito teatrale italiano, delle tipologie, degli stili e della ricerca drammaturgica che ogni compagnia sviluppa nel corso del tempo. Il mondo teatrale che si occupa dell'infanzia e dei giovani è in costante confronto e il lavoro che Nonsoloteatro porta avanti in questo contesto da più di dieci anni, permette al territorio pinerolese e alla Val Pellice di conoscere di alcune tra le produzioni più interessanti del panorama italiano. "Un Teatro per la Scuola" 2004/2005 si svolgerà, come sempre, nei mesi di Gennaio, Febbraio e Marzo con spettacoli suddivisi per fasce differenziate.

(la programmazione e le schede degli spettacoli a pag.4)

### 60° ANNIVERSARIO DELLA LIBERAZIONE

Affermare i valori della Resistenza, difendere i principi costitutivi della nostra Carta costituzionale significa non guardare solo al passato, ai momenti fondativi, il 25 aprile 1945 e il 1 gennaio 1948, della nostra Repubblica. In questo caso si rischierebbe di "pietrificare" la memoria, di rendere fatti, uomini e idee come oggetti da museo. Si deve prendere come riferimento il nostro passato, ma alla sua luce guardare al presente per costruire il futuro. I partigiani lottarono e pagarono con la loro vita per scrivere sulla nostra Costituzione i valori di libertà, di democrazia, di solidarietà, di giustizia e di pace. Oggi, quindi, l'impegno dei Comitati è di far germogliare nel cuore degli uomini questi valori, di saperli affermare e difendere affinché la logica della violenza e della guerra non possa prendere il sopravvento, di ribadire la difesa intransigente dei diritti umani in ogni luogo dove essi sono negati. In questo modo oggi si fa "resistenza" e sappiamo che la cultura è uno di questi strumenti per combattere odio, intolleranza e razzismo.

Comitato Resistenza e Costituzione Val Pellice  
**Lorenzo Tibaldo**

Comitato Resistenza di Pinerolo  
**Alberto Barbero**

In occasione del sessantesimo anniversario della resistenza Nonsoloteatro, in collaborazione con la Città di Pinerolo e il Comune di Torre Pellice propone, per le scuole medie e per il biennio delle superiori, lo spettacolo: "Il Partigiano J".

(dettaglio a pag.3)

### BULLI, PUPE E PINZILLACCHERE

Percorso di esperienza teatrale sul gioco dei rapporti interpersonali di dominanza e sottomissione.

Un progetto promosso dalla Comunità Montana Val Pellice e dalla Provincia di Torino.

Nell'ambito di diverse iniziative in Val Pellice per la prevenzione del bullismo, l'Ufficio Giovani della Comunità Montana ha patrocinato e promosso un laboratorio teatrale per la scuola media, condotto da Nonsoloteatro.

Eccone in breve i contenuti e le linee di metodo.

Questo progetto si propone, attraverso un percorso espressivo adeguato, di far emergere le dinamiche e i meccanismi, spesso sotterranei, che portano a comportamenti aggressivi e dominanti tra i giovani frequentatori della scuola; il cosiddetto "bullismo" o "nonnismo".

Il fenomeno del bullismo ha origine nella società e nella famiglia, nel disagio e nella mancanza di strumenti culturali adeguati, questo laboratorio vuole intervenire agendo sulla sperimentazione diretta delle capacità espressive e quindi nell'ambito culturale più idoneo per riuscire a penetrare nelle sensibilità e nelle dinamiche di gruppo.

#### LA TEATRALITÀ COME STRUMENTO

Nella drammaturgia del teatro rivolto ai giovani, il teatro diviene spazio di mediazione culturale e ammortizzatore sociale.

Da molti anni ormai il teatro viene utilizzato nella Scuola, come strumento didattico e pedagogico, oltre che espressivo. L'esperienza di mettere in gioco i ruoli, di sperimentare le proprie capacità, di evidenziare pregi e difetti di ognuno, è il fondamento del valore didattico e pedagogico del teatro nella scuola.

Un percorso espressivo mirato alla scoperta di contenuti, alla definizione di un obiettivo, alla focalizzazione di un argomento, permette ai partecipanti di comprendere con il corpo e con la mente, di prendere coscienza delle proprie e delle altrui capacità, valorizzando le qualità dell'individuo e armonizzando le dinamiche di gruppo. Il teatro nella scuola è quindi uno strumento per entrare nel tessuto emotivo e sociale dei ragazzi, scardinando le dinamiche negative del gruppo, rovesciando, attraverso il "gioco" del teatro, ruoli considerati irrinunciabili.

I laboratori hanno avuto inizio nell'Ottobre 2004 presso la Scuola Media De Amicis di Luserna San Giovanni e proseguiranno, sotto la conduzione di Guido Castiglia, fino a Maggio 2005. Il lavoro si concluderà sabato 28 Maggio 2005 presso il Teatro del Forte di Torre Pellice, con una rappresentazione teatrale inserita nella giornata di Convegno sul "Bullismo" a cura della Comunità Montana Val Pellice. La giornata sarà occasione di confronto e dibattito per genitori e insegnanti su un problema che si insinua, in modo latente, nelle nostre scuole e coinvolge i nostri figli, il futuro della nostra comunità civile; motivo questo, per esserci e partecipare.

# DI FESTA TEATRANDO

**DOMENICA 9 GENNAIO 2005**

Ore 16,00 - Teatro Incontro - Pinerolo

Ingresso: € 3,50

**"PIGIAMI"**

TEATRO DELL' ANGOLO

Di Nino D'Introna, Graziano Melano e Giacomo Ravicchio  
- Regia Nino D'Introna e Giacomo Ravicchio - Con Pasquale Buonarota e Alessandro Piscis

Dopo 20 anni e quasi 1000 repliche in giro per il mondo, "Pigiame" è senz'altro lo spettacolo più adatto per inaugurare e festeggiare la decima edizione della rassegna "Di Festa Teatrando". Lo spettacolo ci fa entrare nella stanza da letto di un adulto che, nella solitudine della sera, scopre il piacere di ridiventare bambino; un posto dove può trovarsi solo a giocare con se stesso. Un letto, una sedia, le sue scarpe e altri oggetti lo aiuteranno ad inventare e fingere situazioni, viaggiando con la fantasia. Gli oggetti diventano un fratello, una sorella, una montagna, due bambini... in quella stanza tutto può capitare, anche l'arrivo di uno sconosciuto. Forse è un amico con il quale si possono iniziare nuove avventure dal colore e dal sapore di una nuova amicizia. Nato come spettacolo per il pubblico dei più piccoli, "Pigiame" è stato rappresentato per pubblici di tutte le età in Italia, Francia, Gran Bretagna, Spagna, Stati Uniti e Canada e la sua vita continua per far conoscere alle nuove generazioni, ad amici antichi e futuri la gioia, la tenerezza, la voglia di vivere e di giocare che questo spettacolo invita a non perdere mai.

**Età consigliata: dai 5 anni**

**DOMENICA 16 GENNAIO 2005**

Ore 16,00 - Teatro Incontro - Pinerolo

Ingresso: € 3,50

**"IL MANTELLO FATATO"**

I BURATTINI CORTESI

Testo regia e burattini Daniele Cortesi - Animazione e recitazione Daniele Cortesi e Virginio Baccanelli.

Ben dodici burattini in scena nello spettacolo, coinvolti in un'avventurosa fiaba, ricca di emozioni e colpi di scena. Delizia, giovane e capricciosa figlia di Re Baldovino, viene rapita da una scalagnata banda di briganti e venduta all'orco Barbacane e alla sua acida mogliettina, la strega Cunegonda. Incaricati di liberare la principessa sono due valenti soldati del Sovrano: il caporal maggiore Brighella ed il soldato semplice Gioppino Zuccalunga. In un serrato susseguirsi di azioni, tranelli, magie e... bastonate, si snoda la trama della fiaba. Sgominata la banda di malfattori e punita la malvagia coppia, lo spettacolo si chiude in bellezza con il classico e divertente ballo finale.

**Età consigliata: dai 4 anni**

**DOMENICA 23 GENNAIO 2005**

Ore 16,00 - Teatro Incontro - Pinerolo

Ingresso: € 3,50

**"PREMIATA DITTA SCINTILLA"  
Il carrozzone delle meraviglie"**

TEATRO PIRATA

Con Silvano Fiordelmondo e Francesco Mattioni  
Collaborazione drammaturgica Piero Guerriero

I fratelli Scintilla, due abili ciarlatani, allestiranno il carrozzone delle meraviglie davanti ai vostri occhi per mostrarvi le loro improbabili invenzioni. Assisterete alla mirabolante storia del primo Uomo Canone, toccherete con mano la barba della Donna Barbuta, vedrete l'Uomo Invisibile. Tutto ciò avviene come per magia. Sarà vero o falso? Ma il teatro è il luogo dove tutto è possibile. E' così fantastico che si può anche dubitare circa la veridicità delle storie raccontate, ma il modo particolare in cui i fratelli Mario e Vittorio Scintilla le illustrano ci fa credere alla fine che tutto possa essere accaduto veramente. Si tratta di un racconto pieno di ironia e di ritmo dove gli attori vengono di volta in volta affiancati da burattini, pupazzi, oggetti ed effetti speciali.

**Età consigliata: Dai 5 anni**

**DOMENICA 30 GENNAIO 2005**

Ore 16,00 - Teatro Incontro - Pinerolo

Ingresso: € 3,50

**"SIMBA- Le avventure del Re Leone"**

COMPAGNIA FILIPAZZI

Di Ferruccio Filippazzi - Regia Ferruccio Filippazzi - Con Ferruccio Filippazzi e Erick Joseph Jano

Per la prima volta nella sua lunga storia, nel 1994 la Walt Disney presentò un lungometraggio di animazione dalla sceneggiatura assolutamente originale. Tutte le opere precedenti sono infatti tratte da fiabe, racconti o libri già esistenti. La storia di Re Leone affronta il tema del rapporto fra padre e figlio in quella delicata fase della preadolescenza in cui il figlio vive l'identificazione e la competizione con il padre. Questo lavoro teatrale ne è la rappresentazione, realizzata con il racconto, l'animazione di oggetti, il canto e la musica dal vivo. Il narratore sarà affiancato da un chitarrista e da un percussionista camerunense; la semplicità della scenografia, la miscela di ritmo e suono, diverranno insieme ai protagonisti, gli elementi costitutivi di questo racconto dal netto sapore africano.

**Età consigliata: dai 5 anni**

**DOMENICA 6 FEBBRAIO 2005**

Ore 16,00 - Teatro Incontro - Pinerolo

Ingresso: € 3,50

**"STELLA STELLINA"**

STILEMA

Di Silvano Antonelli - Regia Silvano Antonelli - Con Stefano Botti e Giorgia Zago - Collaborazione Drammaturgica Stefano Botti e Giorgia Zago

Lo spettacolo nasce tra le pagine del libro "Le stelle nascoste, mappa del desiderio nell'immaginario infantile" a cura di Mafra Gagliardi che raccoglie i desideri d'alcuni bambini italiani, ascoltati dall'Osservatorio dell'Immaginario. In "Stella Stellina" i due giovani attori devono superare un provino per poter recitare uno spettacolo per bambini: bambini che essi non paiono sapere molto bene come sono fatti. E raccontando il loro desiderio, la loro stella nascosta: quella di fare teatro, che i due giovani ci coinvolgeranno nel loro gioco, basta un po' di magia, una bacchetta magica e si può raccontare la musica, si può raccontare il teatro con le parole e forse raccontare quali sono i desideri degli altri, dei bambini che impareranno a conoscere.

**Età consigliata: dai 3 anni**

**DOMENICA 13 FEBBRAIO 2005**

Ore 16,00 - Teatro Incontro - Pinerolo

Ingresso: € 3,50

**"MONDO CANE" (Grazie Snoopy)  
dedicato a Charles M. Schulz**

FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA

Di Donatella Diamanti - Regia Fabrizio Cassanelli - Con Chiara Pistoia e Carlo Gambaro

Una bambina e un cane, un rapporto forte, tante azioni comiche e una scenografia da fumetto sono gli elementi fondamentali di uno spettacolo divertente e significativo allo stesso momento. Ispirato alla figura di Snoopy, "Mondo Cane!" è una ricerca sui temi dell'infanzia in rapporto ai linguaggi e alle metafore di relazione tra il mondo degli adulti e l'universo infantile. In questa produzione l'universo "comico" del bambino esplose con tutta la sua energia, come diretta emanazione del gioco che nasce dall'incontro spontaneo tra il bambino e l'animale: le situazioni che ne scaturiscono, diventano così simboli riconoscibili del loro modo di guardare la realtà circostante. La scomparsa di Schulz ha lasciato un grande vuoto nel mondo dell'arte. L'inventore di Snoopy era un poeta che attraverso le metafore e le parabole dei suoi personaggi "teneramente o ferocemente infantili" ci aiutava a comprendere meglio le contraddizioni e il disagio della nostra epoca. Le opere di Schulz sono trame di fantasia straordinarie e permanenti, che pongono l'infanzia nel punto massimo di una scala di valori umani e sociali.

**Età consigliata: dai 6 anni**

## 10 ANNI DI DI FESTA TEATRANDO

IL CALENDARIO

Domenica 9 gennaio 2005

ore 16,00

**"PIGIAMI"**

Teatro dell'Angolo

Domenica 16 gennaio 2005

ore 16,00

**"IL MANTELLO FATATO"**

I Burattini Cortesi

Domenica 23 gennaio 2005

ore 16,00

**"PREMIATA DITTA SCINTILLA"**

Il carrozzone delle meraviglie  
Teatro Pirata

Domenica 30 gennaio 2005

ore 16,00

**"SIMBA- Le avventure del Re Leone"**

Compagnia Filippazzi

Domenica 6 febbraio 2005

ore 16,00

**"STELLA STELLINA"**

Stilema

Domenica 13 febbraio 2005

ore 16,00

**"MONDO CANE"**

(Grazie Snoopy!)

dedicato a Charles M. Schulz  
Fondazione Sipario Toscana

LE INFORMAZIONI UTILI

Teatro: Teatro Incontro

(via Caprilli 31 - Pinerolo)

Inizio spettacoli: ore 16,00

biglietto unico d'ingresso:

euro 3,50

apertura cassa: ore 15,00

prenotazione biglietti

non obbligatoria):

tutti i venerdì

dalle ore 15,00 alle ore 17,30

telefonando allo 0121.323186

Nei giorni 16 e 30 Gennaio e 6 e 13 Febbraio dopo lo spettacolo potrete visitare "L'angolo dei libri" presentato dalla Biblioteca Ragazzi di Pinerolo.

**PER FESTEGGIARE  
IL 10° COMPLEANNO!  
"I SABATI DI DI FESTA  
TEATRANDO"**

Sei appuntamenti di animazione teatrale nei sabati antecedenti le domeniche di spettacolo della rassegna "Di Festa Teatrando".

Presso il Centro Sociale San Lazzaro dalle ore 16,00 alle ore 18,00 giochi teatrali e animazione.

**L'iniziativa è gratuita per i bambini che acquisteranno il biglietto d'ingresso per lo spettacolo del giorno dopo.**



# DOMENICAINTRE

a teatro con mamma e papà

continua con i nuovi appuntamenti

**DOMENICA 27 FEBBRAIO 2005**

Ore 16,00 - Teatro del Forte - Torre Pellice.

Ingresso: € 3,50

**"LA PICCOLA BALENA"**

IL DOTTOR BOSTIK

Una piccola balena vive in un piccolo lago. Una ciconia le dice che esiste un lago molto più grande, che si chiama mare e allora parte, la nostra Ba Lena, per scoprire l'immenso mare che si chiama oceano... è grande come non avrebbe mai immaginato e in tanta immensità anche lei cresce fino a diventare un pesce gigantesco. Ma dov'è finita la piccola Ba Lena che giocava curiosa e vivace nel suo piccolo lago? Dov'è finita la voglia di fare, perduta e annoiata nel mare di grasso che ormai avvolge i suoi movimenti e i suoi pensieri? Non si può rinunciare ad essere curiosi, ad essere vivaci, ad essere "piccoli".

**DOMENICA 13 MARZO 2005**

Ore 16,00 - Teatro del Forte - Torre Pellice.

Ingresso: € 3,50

**"LE STAGIONI DI PALLINA"**

TEATRO ALL'IMPROVISO

Lo spettacolo è un tuffo nel laboratorio di un pittore, dove, giocando con l'immaginazione si scopre come nasce un disegno. Pallina, la protagonista della storia, cambiando misure, forme e colori diventa pesce, fiore, cacca, bruco, pulcino, fiocco di neve. Un'attrice racconta e danza all'interno di uno spazio dove un pittore crea, con acqua e colori, le immagini che vengono proiettate su un bianco fondale di tulle.

# I LABORATORI DI DOMENICAINTRE

Con questa iniziativa s'intende offrire la possibilità, alle famiglie e ai bambini, di occupare alcune domeniche del mese di Aprile, in un'attività laboratoriale di manipolazione con materiale di recupero su un tema specifico (in questa edizione: natura e riciclo) da svolgersi all'interno del Teatro del Forte e la visione/partecipazione ad una rappresentazione/gioco teatrale della compagnia: "Tra-monti e albe selvatiche" produzione di Festivalmontagna.

**Ingresso € 3,50 - Il laboratorio e lo spettacolo sono riservati a 25 partecipanti - Prenotazione obbligatoria il venerdì dalle ore 15,00 alle ore 17,30 telefonando allo 0121.323186.**

**DOMENICA 3, DOMENICA 10 e DOMENICA 17 APRILE 2005 - Teatro del Forte - Torre Pellice**

Dalle ore 15,00 alle ore 17,00

**LABORATORIO DI MANIPOLAZIONE**

a cura di Elena Lo Sardo

Ore 17,00

**TRA-MONTI E ALBE SELVATICHE**

Nonsoloteatro

Di Guido Castiglia - con Davide Nepote Valentin e Valentina Messina

Sulla terra degli uomini non esistono più stagioni, regna il caos tra gli spiriti della vegetazione: frutti che maturano in fredde giornate invernali e che muoiono immediatamente, boccioli che non fioriscono più, giornate d'inverno che si alternano a giornate d'estate, ghiacciai che si sciolgono, deserti che divengono fango. Perché? Perché la Fata, spirito della Terra, non parla più con il popolo degli uomini, è imprigionata nell'albero al Centro del Bosco. Solamente il Messaggero potrà liberarla, ma dovrà superare le prove e dimostrare di conoscere le storie segrete della natura, le magie degli alberi e i ritmi, le memorie e i sentimenti delle stagioni. Il Messaggero supererà le prove, libererà la Fata e l'ordine e il rispetto torneranno a regnare.

**ETÀ CONSIGLIATA PER IL LABORATORIO E PER LO SPETTACOLO: DAI 5 ANNI**

# UNDER 18

Prenotazione (non obbligatoria)  
tutti i venerdì dalle ore 15,00 alle ore 17,30  
telefonando allo 0121.323186

**VENERDÌ 14 GENNAIO 2005**

Ore 21,00 - Teatro del Forte - Torre Pellice

Ingresso: € 4,00

**"VITA DA TIMIDI"**

NONSOLOTEATRO

Che dire quando i parenti della tua infanzia riescono a segnarti tutta una vita?

Cosa pensare quando, a fissarti, ci sono due occhioni, uno blu e l'altro rosso, di un bidè indiscreto? Quando a lasciarti senza parole è la balbuzie e senza sorriso la carie? Che fare quando del tuo sfogo poetico rimane solo lo sfogo?

Che dire di tutto questo?

Niente. Assolutamente niente.

Cantare forse, ma cosa?

"Vita da Timidi" dopo essere stato rappresentato per oltre centocinquanta repliche, in Italia e all'estero, torna con la sua carica ironica al Teatro del Forte.



**VENERDÌ 28 GENNAIO 2005**

Ore 21,00 - Teatro del Forte - Torre Pellice

Ingresso: € 4,00

**"CINEMA SPRINT COMPANY"**

COLTELLERIA EINSTEIN

La Cinema Sprint Company è un'agenzia specializzata in ricerca e promozione di film mai visti nelle sale cinematografiche. Sono film "espresso", sparati a raffica in un'esilarante carrellata di generi cinematografici: thriller, amore, avventura, cappa e spada, casa e scuola, on the road, spaziale, western, poliziesco, ai confini della realtà... Tutto si compone in un universo palpitante di personaggi e vicende, dove i due attori balzano da un film all'altro, da un personaggio all'altro, con funamboliche piroette, in rapida e ipnotica successione.



**VENERDÌ 18 FEBBRAIO 2005**

Ore 21,00 - Teatro del Forte - Torre Pellice

Ingresso: € 4,00

**"ARBOL"**

COMPAGNIA CORONA

Arbol è il racconto di una crescita; un viaggio a ritroso dentro quelle immagini, rimaste più nitide e leggibili, che compongono un percorso di vita. Arbol è il nome di un ragazzo che, come tanti, vive con una famiglia che gli sta stretta.

Solamente il nonno sognatore riesce ad accompagnarlo in un percorso che gli allarga il mondo; lo porta con se nelle osterie e gli insegna a suonare. La musica, gli amici, una band saranno i compagni inseparabili per un tratto di strada, ma il gioco dura poco. I compagni crescono e cambiano, non ci si capisce più al volo come una volta.

Allora è tempo di fermarsi e recuperare la gioia, il gioco perduto e forse anche, la capacità di soffrire, per poi ripartire...



# IL PARTIGIANO J.

**LUNEDÌ 18 e MARTEDÌ 19 APRILE 2005 - ore 10,30**

Teatro Incontro, Via Caprilli 31 - Pinerolo

**MERCOLEDÌ 20 APRILE 2005 - ore 10,30**

Teatro del Forte, Via al Forte 3 - Torre Pellice  
SPETTACOLO PER LE SCUOLE MEDIE INFERIORI E BIENNIO DELLE SUPERIORI, SOLO SU PRENOTAZIONE. INFO: 0121-323186

**"IL PARTIGIANO J."**

Liberamente ispirato a

"Il Partigiano Johnny" di Beppe Fenoglio

TEATRO INVITO

Testo di Luca Radaelli - Regia di Luca Radaelli e Beppe Rosso

La guerra partigiana ha trovato in questo romanzo la sua più alta rappresentazione. Johnny è il personaggio guida dello spettacolo, il filo conduttore all'interno di una struttura a quadri in cui gli attori cambiano continuamente ruolo.

Accanto a personaggi fenogliani compaiono altre figure, persone realmente esistite di cui si è raccolta la testimonianza.

La vicenda si svolge cronologicamente dall'armistizio fino alla liberazione, mostrando non tanto le ragioni e i torti dei combattenti, quanto le loro motivazioni umane, le storie personali

Con questo spettacolo il Teatro Invito intende coronare un ciclo della propria ricerca, dopo aver frequentato, per alcuni anni, quelli che sono stati chiamati "i luoghi della memoria"; le immagini dei documentari, le pagine dei libri, i racconti dei genitori sono stati elementi fondamentali di questa ricerca e hanno permesso alla compagnia di scavare per arrivare a quelle vene di materiale prezioso che è sepolto da strati di retorica o di luogo comune.

L'opera di Beppe Fenoglio è stata il punto di riferimento letterario più importante che ha guidato il Teatro Invito alla ricerca delle ragioni più profonde di una grande stagione della storia d'Italia, che rimane, anche per chi non l'ha vissuta in prima persona, viva e palpitante.

Di Fenoglio sono state colte alcune immagini, il tono a tratti epico, a tratti quasi intimista, la straordinaria vivezza linguistica e l'umanità dei suoi personaggi.

Gli attori sono dichiaratamente uomini e donne del nostro tempo che parlano ad un pubblico del nostro tempo, ma che, tuttavia, evocano e fanno comparire, attraverso la magia dell'immaginario teatrale, fatti ed episodi di ormai sessant'anni fa.



# UN TEATRO PER LA SCUOLA

## LE DATE A PINEROLO

Mercoledì 16, Giovedì 17 e Venerdì 18 Marzo 2005

### "L'ISOLA DI ARIEL"

TEATRO ALL'IMPROVVISATO (Mantova)

Spettacolo per la Scuola Materna

Mercoledì 9, Giovedì 10 e Venerdì 11 Marzo 2005

### "TANTI AUGURI"

STILEMA - UNOTEATRO (Torino)

Spettacolo per le classi prime e seconde della Scuola Elementare

Mercoledì 23 e Giovedì 24 Febbraio 2005

### "CENERENTOLA ALL'OPERA"

CTA - CENTRO REGIONALE DI TEATRO D'ANIMAZIONE E DI FIGURE (Gorizia)

Spettacolo per le classi terze, quarte e quinte della Scuola Elementare

Lunedì 17 Gennaio 2005

### "LA BILANCIA DEI BALEK"

TEATRO DEL BURATTO (Milano)

Spettacolo per la Scuola Media Inferiore

#### NOTE TECNICHE:

Luogo di rappresentazione

Teatro Incontro - via Caprilli, 31 - Pinerolo

Orario inizio spettacoli - ore 10,30

costo del biglietto per scuole materne

€ 3,50 (gratuità per gli accompagnatori)

costo del biglietto per scuole elementari

e medie € 4,50 (gratuità per gli accompagnatori)

## LE DATE A TORRE PELLICE

Lunedì 14 e Martedì 15 Marzo 2005

### "L'ISOLA DI ARIEL"

TEATRO ALL'IMPROVVISATO (Mantova)

Spettacolo per la Scuola Materna

Lunedì 7 e Martedì 8 Marzo 2005

### "TANTI AUGURI"

STILEMA - UNOTEATRO (Torino)

Spettacolo per le classi prime e seconde della Scuola Elementare

Lunedì 21 e Martedì 22 Febbraio 2005

### "CENERENTOLA ALL'OPERA"

CTA - CENTRO REGIONALE DI TEATRO D'ANIMAZIONE E DI FIGURE (Gorizia)

Spettacolo per le classi terze, quarte e quinte della Scuola Elementare

Martedì 18 Gennaio 2005

### "LA BILANCIA DEI BALEK"

TEATRO DEL BURATTO (Milano)

Spettacolo per la Scuola Media Inferiore

#### NOTE TECNICHE:

Luogo di rappresentazione

Teatro del Forte - via al Forte, 3 - Torre Pellice

Orario inizio spettacoli - ore 10,30

costo del biglietto per scuole materne

€ 3,50 (gratuità per gli accompagnatori)

costo del biglietto per scuole elementari

e medie € 4,50 (gratuità per gli accompagnatori)

## NONSOLOTEATRO

è membro del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte

La sua attività è sostenuta da:

Regione Piemonte

Provincia di Torino

Comunità Montana Val Pellice

Città di Pinerolo

Comune di Torre Pellice

Progetto Vola Vola Peter Pan

in collaborazione con la

Compagnia di San Paolo

Per informazioni: tel. 0121.323186 - fax 0121.321064

info@nonsoloteatro.com - www.nonsoloteatro.com

Sede operativa: Via Chiampo, 33 - 10064 Pinerolo (TO)

## "L'ISOLA DI ARIEL"

TEATRO ALL'IMPROVVISATO

di e con Dario Moretti e Cristina Cazzola

durata dello spettacolo: 50 minuti

Ariel è un folletto, uno spiritello molto vivace, che come un bambino si diverte a giocare e a far scherzi a tutti; la sua specialità è quella di mescolare gli animali con le piante, così dà vita a creature come corvoserpente, ficuoso, ocaradice, coccinellafiore... e tanti altri. Tra le particolarità di Ariel, c'è anche quella di essere invisibile e quindi, nonostante tutti i suoi dispetti e i suoi scherzetti nessuno riesce a fermarlo. Un giorno però Ariel incontra una Fata bellissima e subito si innamora! La Fata però si trasforma nel Grande Mago, che avendo ricevuto il compito di allontanare Ariel lo cattura con uno stratagemma e lo abbandona su di un'isola deserta. L'isola di Ariel è ora al centro di questa nostra storia, dove il folletto utilizza le proprie capacità per giungere ad un finale curioso e sorprendente, che fa venire voglia di andare a consultare l'atlante geografico, per scoprire dove si trova la "meravigliosa" isola di Ariel e magari, un giorno, andarla a visitare. Durante lo spettacolo Dario Moretti è in scena e realizza (dipingendo, animando e assemblando diversi materiali), le immagini che sono catturate da una telecamera e visualizzate su uno schermo da un videoproiettore. Questo utilizzo del "teatro visuale" permette allo spettatore di seguire, scoprire e comprendere alcune tecniche dell'illustrazione. Le immagini che prendono vita possono ricordare una moderna versione del cartellone del cantastorie. Una attrice narra la storia utilizzando la voce, il canto, la danza e il movimento, in un continuo interagire tra le immagini, le luci e le musiche originali composte da Carlo Cialdo Capelli.

## "TANTI AUGURI"

STILEMA

testo e regia di Silvano Antonelli - con Silvano Antonelli e Laura Righi - linguaggio prevalente: teatro d'attore - fonte di ispirazione: ricerca dell'"osservatorio dell'immaginario" sul tema del regalo - durata dello spettacolo: 60 minuti

È il giorno del compleanno di un bambino o, forse, di una bambina. Una madre e un padre organizzano la festa per il suo compleanno, ma non riescono più a trovarlo: probabilmente giace sotterrato dai pacchi regalo che cadono dall'alto e hanno ormai formato un mucchio al centro della scena. Uno stillicidio di pacchi colorati che arrivano accompagnati dalle voci dei parenti, amici, spot pubblicitari che scaricano sui bambini e su noi tonnellate di cose. Lo chiamano, e lo cercano sotto i pacchi. Hanno loro stessi dimenticato di comprare un regalo, cosa gli regaleranno? I due genitori si perdono tra i pacchi alla ricerca di un regalo importante, dall'ultimo modello di robot all'altalena, dal monopattino al pallone. Ma, ha già tutto... quale regalo può essere fatto a chi ha tutto? Il tempo. Il proprio tempo, il tempo che i genitori e figli dovrebbero trascorrere insieme: raccontare una storia prima di addormentarsi; inventare un gioco; fare un giro in bicicletta; la montagna, il mare: strani e particolari "regali" che non hanno bisogno di scatole e fiocchi rossi, forse i più preziosi. Riusciranno mamma e papà a ritrovare il figlio? O rischieranno anch'essi di rimanere sotterrati dai colorati regali? I bambini sono bersaglio e motore di potenti campagne che fanno franare su di loro quintali di merci, spesso inutili. I "regali" allora paiono diventare i sostituti di tante cose: l'incapacità di parlarsi, l'incapacità di vivere esperienze insieme. Dietro al tema apparente dei regali c'è l'eterno rapporto tra l'essere e l'aver che nella formazione e nella crescita dei ragazzi assume importanza decisiva. Lo spettacolo può consentire un lavoro sulla realtà e l'immaginario dei bambini relativamente ai loro piccoli o grandi desideri. Il rapporto con gli adulti, con il mondo dei grandi che i bambini, spesso inascoltati, hanno, è il tema cardine dello spettacolo. Piccole emozioni che parlino dei bambini, di noi e del nostro tempo.

## "CENERENTOLA ALL'OPERA"

C.T.A. - CENTRO REGIONALE TEATRO DI ANIMAZIONE E FIGURE

testo e regia di Antonella Caruzzi - scene e figure di Francesco Tullio Altan - con Serena di Blasio - linguaggio prevalente: teatro di figure, attori, musiche - fonte di ispirazione: "la cenerentola" di Giocchino Rossini - durata dello spettacolo: 60 minuti

"Cenerentola all'Opera" è pensato come un racconto da dietro le quinte. Lo spettacolo si svolge in una sartoria teatrale mentre sul palcoscenico si sta provando l'opera del grande musicista. In scena Angela, la sarta, lavora ai costumi per i cantanti, ascolta l'opera e le piace.

Le piace immensamente... e presa dall'entusiasmo ce la racconta lei, mettendola in scena sul suo tavolo da lavoro, con quello che ha a disposizione: stoffe, scatole, bozzetti, modelli e deliziosi manichini usciti dalla fantasia ironica e poetica di Francesco Tullio Altan. Il palcoscenico diventa così una palestra di fantasia, dove il gioco di identificazione di Angela con Cenerentola evidenzia una storia parallela fatta di sorellastre e Principi da sposare.

Con questa soluzione drammaturgica, la regia offre una lettura leggera e divertente dell'operina di Rossini, con la sua comicità e la sua gioiosità, attraverso un raccontare divertito che utilizza le cose quotidiane e gli oggetti di tutti i giorni per introdurre i piccoli spettatori ad una fiaba raccontata in musica.

## "LA BILANCIA DEI BALEK"

TEATRO DEL BURATTO

testo e regia di Bruno Stori - con Francesca Botti, Federica Fabiani, Elisa Roson - linguaggio prevalente: teatro d'attore - fonte di ispirazione: "la bilancia dei balek" di Heinrich Böll - durata dello spettacolo: 50 minuti

La Bilancia dei Balek parla di ingiustizia; di un'ingiustizia tanto più grave perché perpetrata ai danni dei bambini.

Tutta la vicenda si svolge in un villaggio della Boemia prussiana, storicamente dominato da una famiglia di signori, i Balek. Tutti gli abitanti del villaggio lavorano nelle loro fabbriche tessili e a domicilio, facendosi aiutare dai bambini.

Nei giorni in cui non c'è scuola i bambini vanno nel bosco (sfidando la paura per il mitico gigante Bilgan, un personaggio delle saghe nordiche) a raccogliere funghi, fiori, frutti, erbe aromatiche, che poi rivendono ai Balek a peso.

Una legge antica, che nessuno ha mai posto in discussione, prevede che nel villaggio e nei villaggi limitrofi nessuno possieda una bilancia: da generazioni e generazioni i bambini vendono il frutto del loro lavoro esclusivamente ai padroni del paese. Ma un giorno il dodicenne Franz, il nostro piccolo maestro, scopre (forse per caso o forse per una necessità covata da secoli) che la bilancia dei Balek è truccata: 5 sassolini rappresentano la differenza tra la giustizia dei Balek e la giustizia reale. E sarà lui che, sommerso da un'ondata di ingiustizia, griderà che i Balek hanno preso a calci la Giustizia. Franz è un bambinetto che non ha paura dei giganti in agguato nel bosco e che ci chiede, ancora oggi, di continuare a raccontare la sua storia, come continuò a fare lui, costretto a vivere ramingo per aver scoperto "quanto mancava alla giustizia".

Tratto dal più importante racconto di Heinrich Böll, lo scrittore tedesco Premio Nobel per la Letteratura nel 1972, La Bilancia dei Balek rappresenta la prima tappa del nuovo progetto produttivo del Teatro del Buratto dedicato ai "Piccoli Maestri": bambini "letterari" - ma specchio di molti e moltissimi bambini reali - che hanno molto da insegnare ai loro coetanei e ai grandi, nella loro serietà matura, nella loro capacità (o nella necessità) di fare i conti con un mondo adulto e adulterato e, in esso, di prendere in mano il loro destino. Piccoli bambini le cui avventure hanno, sul piano letterario ma ancor più nell'adattamento teatrale, un sapore fortemente epico ed esemplare.